

Mundo Argentino



**“Combatiendo el
analfabetismo
en el desierto”**

**¿Hasta qué edad
puede un
hombre
conseguir
empleo?**

10 centavos
en toda la
República

Nº 875

“El drama del loco Bulnes” - “El precio de su hazaña”.

Medias Interwoven



Por qué...

El hecho de que las MEDIAS INTERWOVEN hayan llegado a conquistar la preferencia de nuestro público, demuestra claramente la eficacia de su resultado.

No se rompen. He ahí la solución de un problema largamente buscada.

No se rompen porque ajustan bien, porque la manufactura es perfecta, porque los materiales, sea hilo, lana o seda, son de primera calidad y prolijamente seleccionados.

Y sobre todo, porque tienen la PUNTA y el TALON ENTRETEJIDOS, por un procedimiento de sus máquinas patentadas únicas en el mundo.

En cualquier punto de la República Vd. encontrará MEDIAS INTERWOVEN. Pídale a su proveedor, y le mostrará las últimas fantasías para el próximo verano, o si prefiere, los colores lisos de moda.

INTERWOVEN significa Calidad, Duración y Elegancia. Cada par está garantizado; si no le da satisfacción completa, SU PROPIO PROVEEDOR se lo cambiará.

Las más famosas del mundo

WILL L. SMITH Inc.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

RIVADAVIA 1365

BUENOS AIRES

© I.S. Co.

(Vea DON FERMÍN en la página 35)

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: E. J. Parker, Ltd. 429 Strand, Londres, W. C. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Año XVII

BUENOS AIRES, OCTUBRE 26 DE 1927

Núm. 875

En Santiago del Estero se gastan los dineros públicos en agasajar al clero

El nuevo obispo de Santiago del Estero ha sido objeto de un cúmulo de homenajes y de atenciones mercedisimos por sus méritos de sacerdote y de ciudadano. Pero, al leer la lista de obsequios, encontramos con que el Gobierno de esa provincia resuelve obsequiarle a Su Ilustrísima un flamante automóvil, mientras que la Legislatura solicita la suma de veinte mil pesos para los gastos de fiestas y homenajes.

Es demasiada generosidad. No es tolerable que en una provincia que no es de las más ricas en recursos, como Santiago, gaste veinte mil pesos en fiestas para el nuevo obispo y en un automóvil, como suplemento. Comprendemos que los buenos católicos se hayan alegrado grandemente al saber que una persona digna ha sido destinada para presidir la grey, pero ¿por qué no se ha obtenido esos fondos, y más todavía, entre las fortunas particulares de los católicos santiagueños? El gasto habría sido inobjetable, entonces.

Tomándose ese dinero de los fondos públicos, no sólo se comete un despilfarro, sino también una injusticia. Téngase en cuenta que el dinero fiscal procede de los contribuyentes, directamente interesados en su útil aplicación, y que entre los contribuyentes existen protestantes, judíos, musulmanes o descreídos que no tienen el menor interés en agasajar a Su Ilustrísima. Al hacer esa clase de gastos los gobiernos deberían pensar que no son tan dueños como creen del dinero público que tiran locamente a la calle.

Competencia a María Guerrero en algunas Escuelas Normales

Uno de los defectos tradicionales de la enseñanza argentina es el modo cómo se pierde el tiempo lastimosamente en fiestas y celebraciones de aniversarios, homenajes, efemérides y "días" de significado especial. Cada velada escolar representa un cúmulo de esfuerzos y de energías perdidas. Los alumnos de la Escuela Normal de Mercedes (Buenos Aires) han representado en el teatro de esta ciudad "La Enemiga", comedia dramática de Darío Nicodemi.

Los que conocemos la obra, por lo demás vastamente conocida, sabemos que no es posible ponerla en escena, por aficionados, sin ensayos previos de preparación: se pierde el tiempo y se cae en el ridículo. Porque a nadie convencerán esos jóvenes y esas niñas que pueden competir con doña María Guerrero y con los grandes actores italianos en el desempeño de "La Enemiga". Eligen, precisamente, obras superiores a sus fuerzas, extrañas a la mentalidad juvenil de estudiantes. ¿Cuánto tiempo habrá pasado para que la joven alumna de colegio lograra compenetrarse en el papel de la duquesa de Penthièvre y el joven alumno con el del Cardenal? Mucho más útil habría sido para ellos y para el público de buen criterio que no debe tolerar estas caricaturas aprovechar ese tiempo estudiando.

Y las autoridades de esos colegios, ¿qué hacen? Otorgan tolerancia discreta, o apoyo directo a las iniciativas descabelladas de profesores y alumnos. Después se reúnen en Congresos para preguntarse: ¿por qué no estudian los alumnos?

Obstruccionismo sistemático en la vida parlamentaria del país

"Burladores del pueblo" llama un diario de Tucumán a los diputados que no asisten a las sesiones de la Legislatura, dejándola, sistemáticamente, sin quórum para sesionar. La definición es exacta. Añadamos que ese órgano tucumano ha

adoptado la costumbre de publicar diariamente, y con grandes letras, los nombres de los representantes a quienes se gratifica así con el poco honroso título.

¿Se conseguirá algo más que una sanción pública ante la opinión? Lo dudamos. La experiencia demuestra que ni la amenaza de publicar los nombres de los inasistentes, cosa que ha llegado a hacerse hasta en el Parlamento nacional, logra convencer a los representantes. Y es que esa inasistencia no obedece a simples razones de apatía individual. Tiene causas más graves, que las señala el colega tucumano, igualmente aplicables a todas las legislaturas: "no se forma quórum por razones políticas, porque los legisladores de un sector tratan de impedir toda iniciativa que pueda redundar en prestigio del adversario".

Tal es la verdad. El interés político prima hasta sobre las conveniencias y el deber. El obstruccionismo vuelve a ser el sistema predilecto en la vida parlamentaria.

Notas de la semana

Se ha acentuado esa plaga de los "globe-trotters", entre los que hay de todo, ilusos y vividores. Los ilusos, convencidos de la importancia que tendrá para el deporte mundial el hecho de que lleguen a Nueva York a pie; los vividores, encontrando un sistema cómodo de explotar al público ingenuo.

Es hora de que las autoridades se preocupen de poner coto a esta manía ambulatoria y no ser las primeras en firmar el álbum del "globe-trotter" criollo, anotando que por allí pasó a las horas tantas del día tal. Muchos de esos muchachos no son vividores de oficio, sino ilusos. Conviene, pues, reintegrarlos a la realidad cuanto antes. ¿No se quejan, en muchos puntos, de falta de brazos para la cosecha? ¿Por qué, en vez de ayudar a estos andarrines para que vayan a hacer colectas al pueblo vecino, no se les convence para que empuñen los instrumentos de labor y se ganen el jornal?

La ruta maravillosa

Ya están en tierra de América los hombres pájaros de la Francia heroica. La ruta maravillosa ha sido cubierta una vez más, y una vez más ha sido subyugada la soberbia de los mares y domeñada la furia de los vientos.

Las tres aves mecánicas que en épocas recientes transpusieron el Atlántico para posar en nuestras playas sus alas blindadas de coraje trajeron, en el zumbido de sus hélices y en el palpitante del corazón de quienes las tripulaban, un doble símbolo. Un símbolo de confraternidad humana y uno de afirmación gloriosa para una raza fundida en tres crisoles prodigiosos: ¡España, Italia y Francia!

Y es Francia ahora que cierra con un broche de refulgencias extraordinarias el primer ciclo; el ciclo más estupendo de la aviación latina.

Costes y Le Brix, señores del aire, reyes del espacio, han logrado un bello desquite. Han vengado las tragedias de Pierre de Saint Román, de Nungesser y Coli. Y es que la dulce Francia tiene garras de león y pico de águila. Como el león herido, se recoge en sí misma durante el infortunio. Sin una queja, sin un sollozo, cura sus propias llagas y enjuga sus propias lágrimas; como el águila, cierra sus alas y sueña con el día de la victoria. Pero los despertares de Francia han sido siempre alboradas de júbilo y amaneceres de gloria, porque las adversidades de la paz o de la guerra jamás quebrantaron su fe.

¡Y cómo no había de conquistar los aires quien ha conquistado el espíritu de los hombres, que ven en esa civilización la vanguardia del pensamiento humano!

ria. ¿Qué podemos reprocharle a las Cámaras provincianas, si en la Cámara de Diputados de la Nación se brinda el mismo ejemplo? Al obstruccionismo sistemático de unos y otros se debe en gran parte la ineficacia y esterilidad de los periodos parlamentarios, tan fatales para los intereses públicos.

"El cuento del andarín", nueva plaga de las localidades del interior

Una de las plagas características ya en la vida de las pequeñas ciudades y pueblos de campaña — y en las grandes ciudades también — es la que podríamos llamar "el cuento del andarín". Centenares de jóvenes recorren todos los puntos de la República describiendo fantásticos raids a pie, o en bicicleta, o en Ford, o a caballo, que invariablemente tienen por meta la lejana Nueva York. Y como no cuentan con más recursos que los que buenamente quiera ofrecerles la generosidad de los particulares...

Problema y vergüenza de la ciudad: la expulsión del tuberculoso

Uno de los espectáculos dolorosos que ofrece la miseria en la tantas veces millonaria ciudad de Buenos Aires es la expulsión de enfermos tuberculosos de sus hospitales. Precisamente en los momentos en que leemos que el Congreso de la Tuberculosis reunido en Córdoba recomienda a los Poderes Públicos mayor número de camas para la asistencia social del terrible flagelo, como para dar comprobación inmediata, leemos el caso de un enfermo arrojado del Rawson por considerarse gravosa su permanencia allí.

No creemos que tan grave problema quede resuelto con esa recomendación a los Poderes Públicos. En vano se lucha desde tiempo atrás para que se conceda mayor atención al drama de la tuberculosis sin asistencia. Los hospitales dedicados especialmente al tratamiento de esta enfermedad son insuficientes, y por razones de espacio se tiene que expulsar enfermos para tomar otros. En tales con-

diciones no hay asistencia eficaz posible. Aumenta la gravedad del problema la circunstancia de afluir a los hospitales porteños ininidad de enfermos de provincias.

Los Poderes Públicos no contemplan, como deberían, esta trágica crisis de la insuficiencia hospitalaria. Se prefiere invertir millones en planes generales de modernización de los nosocomios, sin tener en cuenta la capacidad necesaria para los tuberculosos. Por eso se registra diariamente la nota dolorosa e indigna: el tuberculoso expulsado del hospital.

Inutilidad de la mayor parte de los congresos y asambleas, por falta de sentido práctico

Varias de las sesiones del Congreso de Profesores de Enseñanza Secundaria, de Córdoba, han sido destinadas, con desmedro de importantes proyectos que estaban en carpeta, a una larga y enojosa discusión sobre vagos principios de laicismo y enseñanza religiosa. La discusión de la libertad de enseñanza tuvo por mala virtud llevar el debate hacia terrenos ajenos a la finalidad práctica de un certamen de tanta importancia.

Se llegó hasta a descender al terreno de las imputaciones personales: "Usted se dice librepensador y envía a sus hijos a un colegio de religiosos." Frases así dieron el tono de las discusiones. ¿A qué se reunieron en Córdoba esos profesores?, preguntamos. ¿Para discutir principios generales que están al margen de las finalidades prácticas inmediatas?

Terminados esos congresos (y nos referimos al de los profesores secundarios, como podíamos referirnos a cualquier otro), haciéndose el balance, se ve que nada de lo que se pensaba hacer se ha hecho. Ese balance arroja el déficit desfavorable de unas cuantas recomendaciones a los Poderes Públicos sobre lo que debe hacerse y otros cuantos votos de salud o de adhesión a diversas personas e instituciones. Recomendaciones, saludos, votos, cumplimientos y discursos. He ahí el bagaje que aportan esos Congresos.

Influencias de los caudillos políticos en la enseñanza pública

"Nuevos Rumbos" de Villa Dolores, Córdoba, se ocupa de una especie de proceso mandado hacer por las autoridades del Consejo de Educación contra una maestra del lugar, después de destituida, lo que, en todo caso, equivaldría al clásico proceso al reo después de fusilado.

El incidente no merecería comentarse, si no revelara, por las declaraciones del citado periódico de Villa Dolores cierta ingerencia molesta de la política en cuestiones educacionales. Se cita el caso de un senador que, por complacer a un caudillo local "que amenazaba con retirarse del partido" si no le daban puestos en las escuelas para su familia, habría influido en esa remoción que se pretende legalizar, tardíamente, con un irritante y extemporáneo sumario.

Anotemos el incidente, no por el valor que tenga, sino como síntoma. El interés de un caudillo político ha determinado los cambios que imponía su voluntad. Afirma "Nuevos Rumbos" que el caudillaje es dueño hasta de los puestos de la instrucción pública, citándose el caso de uno de estos políticos que ha logrado disponer de todos los cargos pedagógicos de un pueblo de la provincia para distribuirlos entre sus hijos y allegados. Esa ingerencia de la política en la instrucción pública es fatal. ¿No tiene suficiente con todos los cargos de la nutrida burocracia del país para querer acaparar también los de la enseñanza?

EL irregular funcionamiento de las dependencias nacionales es cosa tan vieja, que ningún argentino se extraña de ello. Ocurre lo que a muchos enfermos crónicos connaturalizados con su mal de tal manera, que "sufrirían" si por azar se vieran libres, de la noche a la mañana, de sus dolencias.

En repetidas ocasiones hemos afirmado desde estas mismas páginas, que la administración pública no marchará correctamente mientras no se le dé una organización de casa de comercio o de fábrica.

La distribución del trabajo, el comportamiento de los empleados y la asignación de sueldos no pueden ni deben ser re-

El funcionamiento de las dependencias nacionales

Por Ezequiel Pietraliza

gidos por la política o la politiquería, sino por aquellas mismas reglas puestas en práctica con buen éxito por las grandes empresas industriales.

Las reparticiones nacionales, las oficinas públicas, se rigen por un criterio acomodaticio, de complacencias, perjudicial para el Estado, por

Es necesario darles una organización de casa de comercio o de fábrica, para que la administración pública marche correctamente, como una administración privada.

lo caro y por lo malo, y para el público, por lo malo y caro también.

Reparticiones existen que no "atienden al público" más que durante dos o tres horas

por día; ejemplo: la Tesorería General de la Nación. Pasadas esas horas, no encontrará nadie quien le dé la más ligera indicación, como no se decida a entenderse con algún ordenanza, previa entrega de un peso de propina.

Las oficinas de la Casa de Gobierno funcionan escasamente cinco horas; sin embargo, se ha considerado cómodo acortar ese tiempo en algunos casos, seguramente para que los empleados no se fatiguen demasiado. Los empleados públicos están fabricados con distinta pasta que los empleados privados. Son más frágiles, mucho más delicados. Se quiebran de fatiga al más ligero esfuerzo. Un empleado

Ejemplo al canto: la Biblioteca Nacional de Maestros, perteneciente e instalada en el mismo local del Consejo Nacional de Educación, permanece cerrada todos los años durante el mes de enero íntegro. Durante esos treinta y un días de clausura innecesaria, no se tuvo tiempo este año para cambiar el piso de las dos salas de que se compone la famosa biblioteca, que podría muy bien ser anexada a la Biblioteca Nacional con ahorro de local y de sueldos. El 5 de marzo el Consejo, a pedido de la dirección de la biblioteca, resolvió el cierre hasta el 5 de abril — un mes — del susodicho local. Las razones para este nuevo mes de vacaciones eran estas: "Esta medida ha sido adoptada en vista del informe de la Dirección General de Arquitectura, dando cuenta de que la casa adjudicataria de la obra relativa a la provisión y colocación del linóleo en todo el perímetro de los dos salones de la biblioteca, se encuentra

Casamientos

Lo que toda Joven Debe Saber Antes y Después Del Casamiento!

Distinguidas Señoras!

Todos saben que Ciertos Horribles Padecimientos y los más Peligrosos Desarreglos son Enfermedades que persiguen a un gran número de Mujeres!

Cuántas vidas llenas de disgustos y pesares, cuántas lágrimas, cuánta tristeza y cuántos desengaños son producidos por estas tan dolorosas Enfermedades!

Cuántas Mujeres Solteras, Casadas o Viudas, que padecen de tan terribles dolencias!

Cuánta Madre de Familia se considera infeliz, por sufrir así!

Quien tenga esa desgracia sabe bien lo que es padecer! Palpitaciones del Corazón, Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Sofocaciones, Sensación de Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, incomodidades del Estómago, Eructos Frecuentes, Acidez, Boca Amarga, Mareos, Desarreglos y Calentura en la Cabeza, Pesadez de Cabeza, Punzadas y Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Tremores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Désmayos, Zumbidos en los Oídos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escosores Súbitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Endurecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivo, Falta de Memoria, Decaimiento del Cuerpo, Falta de Animo para hacer cualquier Trabajo, Frío en los Pies y en las Manos, Cansancios, Desvanecimientos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezones, Ciertas Tosas, etc. Todo esto puede ser causado por las inflamaciones de ciertos Organos internos!

Hasta el Genio de la Mujer puede cambiar y ella, de alegre que era, se vuelve triste y desanimada, enfadándose fácilmente por las cosas más insignificantes!

Tratándose, todos estos Males desaparecerán! Trátese! Trátese!

Use Regulador Gesteira

REGULADOR GESTEIRA es el Mejor Remedio para el Tratamiento de inflamaciones Uterinas, le Debilidad, la Anemia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores, Cólicos internos, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la falta del Período, la Suspensión, la insuficiencia del Período, la Histeria y los Ataques Nerviosos y los más Peligrosos Desarreglos de las Señoras!!

Empiece hoy mismo a usar

Regulador Gesteira

De venta en todas las Farmacias y Droguerías



Los empleados nacionales son cómodos, y se quiebran de fatiga al primer esfuerzo

particular puede trabajar ocho horas como mínimo. Un empleado público a las cinco horas está rendido...

ES cosa sabida que los adelantos de la arquitectura permiten realizar los más curiosos y sorprendentes trabajos de construcción. En Buenos Aires viéñense construyendo grandes edificios con una rapidez, exactitud y "limpieza" admirables.

Muchas casas de comercio han transformado el local en que realizan sus operaciones de una manera total, levantando un edificio de siete u ocho pisos, sin suspender un solo día sus transacciones comerciales, sin cerrar las puertas al público, y casi sin que el mismo público advirtiera las transformaciones que se estaban operando en la casa.

En estos casos, demasiado frecuentes para que citemos nombres, el dueño del comercio, cuidadoso de no perder su clientela, se ingenia y aplica el ingenio de los arquitectos para evitar molestias y pérdidas de tiempo al público. Considera y estima al público como debe estimársele y considerársele.

Pues bien: en las reparticiones nacionales se ignora todo eso. El público no merece nada, y los servicios de una oficina "se prestan" o no, según se le ocurra al jefe.

Podrá levantarse un edificio nuevo sobre uno viejo sin que el negocio o fábrica sufra lo más mínimo y sin molestar a la clientela, pero no podrá jamás efectuarse en una oficina pública la más insignificante refacción sin que se clausure la oficina durante un par de meses.

en condiciones de dar comienzo a dicho trabajo..."

Como se ve, todo esto ha sido hecho con un criterio de oficina pública, de burocracia pura y de holgazanería máxima.

La misma Dirección General de Arquitectura del Consejo es la que comienza las refacciones en las escuelas en vísperas de reanudarse las clases, para que las vacaciones se prolonguen un mes o dos más.

En la calle Reconquista al 400 va a demolerse una casa escuela. Esto se resolvió hace meses. Los alumnos de esa escuela deberán concurrir en adelante a una casa alquilada en la calle Maipú, entre Corrientes y Lavalle, pero, como a esta casa es necesario "habilitarla", los días corren sin que la escuela funcione en ninguno de los dos locales, y las "vacaciones" — esto es lo importante, — se prolongan durante un par de meses, si no se estiran hasta tres, o hasta cuatro..., porque no hay prisa.

Las oficinas públicas, digámoslo otra vez, se rigen por un criterio especialísimo. "Prestan sus servicios" en lugar de darlos, y los prestan en forma que parece hecho todo "de mala gana". Así continuarán las cosas hasta que se resuelva que la distribución del trabajo, el comportamiento de los empleados y la asignación de sueldos, se rijan por reglas puestas en práctica con buen éxito por las empresas industriales o las grandes casas de comercio. Un empleado de oficina no tiene por qué considerarse fabricado con pasta distinta a la de un empleado de oficina particular, de comercio o de fábrica.

El drama del loco Bulnes

Dib. de Biondini

Por Horacio Varela

Más de una vez la coquetería femenina ha provocado dramas irreparables, porque muchas mujeres creen que es inofensivo despertar ilusiones y abandonarlas después... Broma de mal gusto, broma trágica muchas veces es alentar una pasión por puro capricho.

ERA uno de los mejores poetas de vanguardia. Durante cinco años trabajamos juntos en la página de teatros de un diario matutino. Y nuestra amistad, en aquel lapso, se hizo como un afecto de hermanos. ¡El loco Bulnes! Era audaz y gentil. Fino y oculto. Despiadado en sus ironías y muchas veces cínico en la franqueza. Aquella cara suya, larga, llena de arrugas; aquellos ojos siempre chispeantes, y la sonrisa simpática que llevaba siempre a flor de labio, predisponían en su favor. En la redacción, en los cafés, en el interior de los camarines, en los hogares más burgueses, en todas partes encontró cariño. Y era que su persona sugería de inmediato la simpatía y la impresión del triunfo. Vivía cultivando la ironía, la frase ingeniosa. La amargura de la vida pasaba por su espíritu y se convertía en sonrisa. De ahí que sus versos, sus crónicas, sus charlas, fueran

labios tuvo una sonrisilla amarga. Le vi sacar del bolsillo posterior una pistola automática, a tiempo que me decía:

—¿Qué te parece si me pego un tiro? Me sonreí. Lo conocía demasiado bien para que su frase extemporánea me sorprendiese.

—Una actitud de mal gusto—



Y YO QUISE PONERLO Y PONERME A PRUEBA. ADEMÁS...

siempre una mordacidad risueña o una insolencia simpática.

En las dificultades jamás le vi deses- perarse. Por eso, muchas veces, al verle reír, pensé que aquel muchacho debió sufrir con mayor intensidad que yo. ¡Ah, sí! Por eso prefirió la palabra de escep- ticismo piadoso a la frase blasfema.

En amor le llamábamos el afortunado. Cada aventura suya de amor había sido un triunfo y un escándalo. Al hablar de las mujeres, decía:

—Las mujeres son como las boquillas. Las ordinarias y toscas, duran demasiado tiempo. Lo suficiente como para aburrir- se de ellas. En cambio, las finas, delica- das y frágiles, son las más convenientes, porque no nos dan tiempo al hastío...

Sin embargo, el loco Bulnes, una no- che...

Ahora he vuelto a mirar su mesa es- critorio, sí, esa que está allí, a pocos pa- sos míos. Ahora, entre el ruido y el tre- pidar de las rotativas que van amasando noche a noche nuestras fuerzas y devo- rando nuestra fe en la vida, aún me pa- rece ver allí su cara alargada, fina y su cabellera alborotada, derramándose como su talento, sobre las cuartillas.

Aún me parece vivir aquel momento angustioso. El minuto que jamás podrá borrarse de mi memoria. Todavía creo experimentar idéntico escalofrío, análogo temblor en todos mis músculos. Hasta si parece que va a detenerse la marcha de mi corazón.

Eran las dos de la madrugada. Volca- da su cabeza sobre las páginas en blanco, el loco iba derramando vertiginosamente torrentes de palabras. Unas tras otras, iban desprendiéndose de sus labios gran- des bocanadas de humo.

Me extrañó verle trabajar a tal hora, cuando ya todo el material de crónicas y noticias había sido enviado al taller.

De pronto, cesó de escribir, y con des- gano dejó caer la lapicera en el escrito- rio. Se echó hacia atrás en su sillón gi- ratorio. Sus ojos me miraron, y en sus

le repuse, — indigna de ti...

Vi sus ojos pequeños, tristes, que mi- raron el arma, y luego se clavaron en los míos. Hice un movimiento para levanta- rme.

Sordo, seco, el estampido me estreme- ció en la butaca. Corrí hacia él.

—¡Loco! ¡Hermano!

—Dáse... la... a e... ¡Ia! — apenas tuvo tiempo de decirme, indicándome las carillas escritas.

Lo apreté contra mi pecho fuertemen- te, como a un hijo que una fatalidad obs- cura me arrebatara brutalmente. Los mu- chachos habían entrado, y todos nos mi- rábamos atónitos. Bulnes tuvo unos po- cos estremecimientos todavía.

Entre el ir y venir de los compañeros, sonó el teléfono.

—¿Quién? ¿Bulnes?

Alguien preguntaba por él. ¿Quién lo llamaba en aquel minuto?

—Bulnes... no..., no está, señorita...

LA carta que escribí minutos antes de eliminarse y esta otra que saqué de entre sus ropas, cuando aún había algo de tibieza en su cuerpo inerte, explicarán el caso. ¡Ah, sí! Ya no se dirá que el loco Bulnes se mató de aburrido. Las mil historias malignas que se tejieron sobre su espíritu, que fué toda nobleza, van a tener ahora su mentís más rotundo. Y ahora también se sabrá por qué el loco Bulnes cometió la única cursilería de su vida.

“Mi simpatiquísimo amigo: Cuando anoche cortó usted bruscamente la con- versación, colgando el tubo, comprendí, naturalmente, su enojo. Espero, a pesar de esto, que su mal humor será pasajero y no dejaremos de ser siempre buenos amigos. Sí, Javier, convéngase; todo fué una broma, como se lo dije anoche, una broma que usted sabrá aceptar. Yo se lo hubiera explicado todo, Javier, todo, las

otras tardes, la última vez que nos vimos. Fui a esa entrevista res-uelta a confesarle la ver- dad... Pero usted se echó a reír, no me creyó. Dijo que esas “eran cosas de chiquilla”, y no quiso escu- charme.

“Y, sin embargo, es lo cierto. Créamelo, Javier, y perdóneme. Había jugado una apuesta con María del Carmen a que esta personita iba a enamorarlo a

usted. Bien sabemos que se creía usted un ser excepcional, un impenetrable al amor. Sus versos, sus conversaciones, sus aventuras tan poco discretas, lo decían. Y yo quise ponerlo y ponerme a prueba. Además... bueno, no se enoje, además quería saber cómo eran en el amor, ustedes, los escritores. Es tan cierto todo esto, como que mañana debo levantarme tem- prano para ir a comulgar.

“Sé que usted es bueno y tolerará mi travesura. ¿No es verdad? Su buen gusto sabrá eximirlo de una actitud de revan- cha con esta amiga suya que, por otra parte, lo estima en todo lo que usted vale.

“¿Ha visto usted, amigo mío, cómo no puede decirse “de esta agua no he de beber”? Sí, Javier: todo una broma... Mis cartas, mis “latas” telefónicas, las ci- tas que le concedí, hasta aquel beso... ¿Qué miedo cuando logré convencerme que usted se había enamorado en serio! Alegría por mi triunfo y miedo porque...

“¿Qué vehemencias las suyas, Dios mío! Estábamos en un terreno peligroso. ¿Me comprende usted? ¡Oh, sí, usted me com- prende demasiado bien! A lo mejor, esas vehemencias hubieran conseguido suges- tionarme. ¡Qué apasionado había resul- tado usted! Quizá yo llevé la broma un poquito demasiado lejos. Por eso me vi obligada a hablarle de todo aquello... de que todo se había descubierto en casa, de lo mal que se hablaba de usted, del reto que me llevé y de mi resolución de hacer el mes entrante un viaje a Euro- pa...

“Perdóneme, Javier. Yo sé que usted, al final, ha de reírse de todo esto. ¿No es cierto? Cuando la última tarde le hablé de mi próximo viaje a Europa, para con- tentar a los de casa y evitar la amargura de esa oposición; cuando vi que a usted se le caían las lágrimas, entonces fué cuando con claridad comprendí que esta- ba llevando la broma demasiado lejos. María del Carmen ha terminado por re- tarme. Y tiene razón. Ella, aunque no lo conoce, lo aprecia mucho, y hasta sabe

algunos versos suyos de memoria.

“El lunes iré al baile de Chola Amená- bar. Allí nos veremos. Y nos conoceremos “oficialmente”. Seremos presentados con toda la seriedad que imponen las buenas costumbres. Pero no se vaya a reír, ¡por Dios! No sea que se traicione y me trai- cione a mí. Tengo una enormidad de cosas que contarle. Hasta el lunes, pues. Su afectísima amiga: María Emma.”

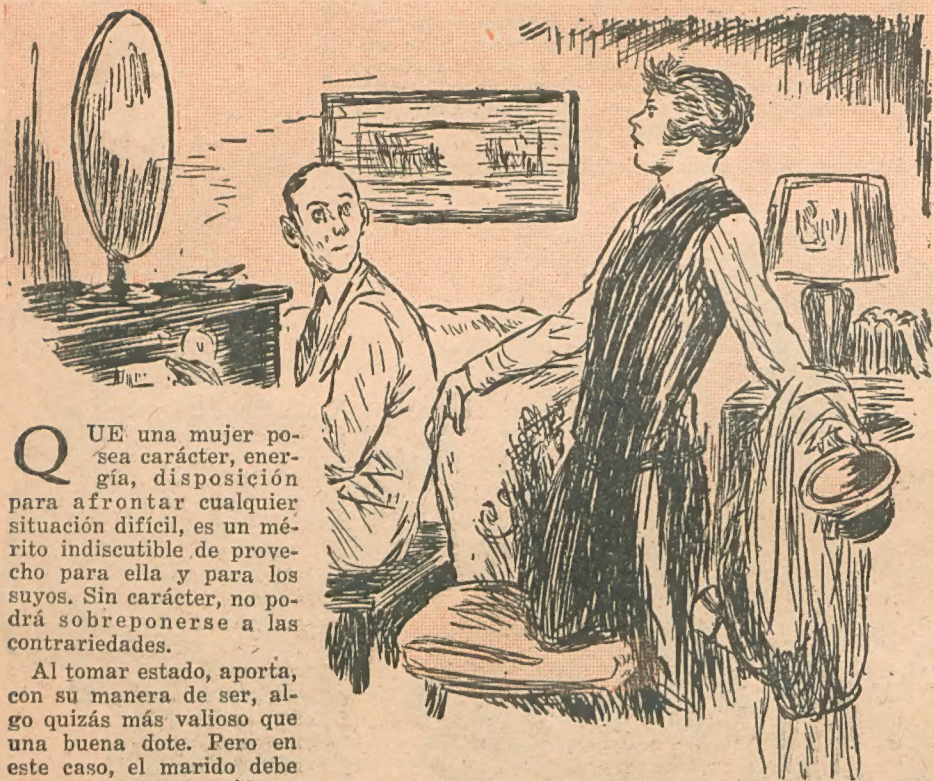
“María Emma: Recibí tu carta. Puedes estar satisfecha de tu apuesta, ya que la has ganado, y con todas las de la ley. No me enoje. Contigo no podría enojarme nunca. Quizá, en resumen, esto no sea sino un castigo por lo que jamás os creí a vosotras las mujeres.

“Lo fastidioso de esta aventura es que aprendí a quererte demasiado. Mucho. Infinitamente. Ahora supongo lo mucho que te habrás reído ciertas veces. Com- prendo que un cariño así, como el mío, era plebeyo y de mal gusto te habrán resultado todas mis vehemencias... ¡Ah, sí! Al acordarme de los ojitos tristes, de ese tono de sinceridad y del gesto de bon- dadosa comprensión que componías quan- do estábamos juntos, no puedo menos de reírme. ¡Eres admirable, María Emma! Eres todo una comediante. Has sabido poner en juego todos los recursos y refi- namientos propios de una señora versa- da en secretos de alcoba, hasta el punto de hacerme llorar. Bien, has sacrificado el amor a una broma, de la misma ma- nera que yo, algunas veces, sacrifiqué a un chiste la amistad de un amigo.

“Te autorizo a que cuentes en rueda de amigas la aventura. Tendrás, así, para divertirte y divertirte a ellas. Háblales de todo, menos, naturalmente, de esa tar- de que estuviste en mi departamento...

“Iré al baile de Chola Amenábar. Has- ta el lunes, mi amiga. Javier.”

“P. D.— María Emma, oye: son las dos de la madrugada, y sólo ahora se me ocurre pensar que la vida es realmente fastidiosa. Estoy convencido de que mi escepticismo, mi ironía y mi fama de in- crédulo, no eran sino una coraza detrás de la que se ocultaba un corazón de hor- tera... Y esto es lamentable, tan lamen- table como la actitud de mal gusto que voy a asumir. Ella te dará cierto reclamo y mis libros de versos acaso entonces co- menzarán a venderse, con agrado de mi editor, naturalmente, al que le adeudo aún el dinero que me adelantó para la confección de un traje... He pasado a tu lado horas muy exquisitas, y éstas tie- nen su precio. Como imaginarás, me será imposible asistir al baile...”



QUE una mujer posea carácter, energía, disposición para afrontar cualquier situación difícil, es un mérito indiscutible de provecho para ella y para los suyos. Sin carácter, no podrá sobreponerse a las contrariedades.

Al tomar estado, aporta, con su manera de ser, algo quizás más valioso que una buena dote. Pero en este caso, el marido debe ser punto de detenida y minuciosa observación. Si es realmente hombre, valorará en su justo precio a la mujer que le tocara en suerte. La hará su compañera, pero pondrá cuanto esté de su parte por demostrarle que si ella es fuerte y decidida, él lo es mucho más. Ese es un orgullo varonil, encomiable bajo todo punto de vista, y torpe será la mujer que lo ataque o pretenda destruirlo.

Esta, y otras parecidas reflexiones, nos hacíamos hace poco, en rueda de amigos, al recordar el caso de la señora L. Casada hace poco más de tres años, aportó al matrimonio una cuantiosa fortuna, consistente en positivos méritos mo-

rales, unidos a un físico atrayente, y a las condiciones necesarias para hacer de ella toda una "señora". Tuvo su punto débil: se enamoró y perdidamente del que llegó a ser su esposo y que como lo demuestra en el presente, no la merecía.

No es que se trate de un mal hombre, no es necesario ser perverso para hacer desdichados o poco felices a aquellos que dependen de nosotros. Pero, comprobando los méritos de su mujer, Pedro encontró muy llevadera la existencia, dejando los arduos problemas que se presentan a menudo en la vida, bajo la di-

Maridos que no tienen noción de sus deberes

Por Noemí Ronoe

recepción de la esposa. Se encontró cómodo, se recostó en ella... Y ella alentó esa creciente debilidad, que bien puede calificarse de inconsciencia, porque lo amaba, porque en el fondo se consideraba más fuerte que él, y tratando de evitar cualquier choque amargo para el marido, aprendió a sufrir sola la angustia de una solución difícil, borrando toda sombra en su semblante, ante los ojos miopes de ese "jefe de hogar", que llegó a representar así, un papel deslucido.

¡Cuidado mujeres, con esos hombres que se amilanan ante cualquier dificultad y que se vuelven exasperados, o lamentablemente quejumbrosos, ante una situación que se resolvería con un gesto enérgico de hombres conscientes de sus deberes, y con una actitud meditada y decidida!

La mujer, maternal por instinto, se deja reducir fácilmente, sobre todo cuando ama, por el papel de protectora de ese hombre, que, como todos, en el fondo, es un niño. Pero su extrema bondad puede resultar perniciosa precisamente para el amado. Pues si éste es de naturaleza pusilánime, si es de aquellos que prefieren conformarse con dos pesos que están al alcance de la mano, antes de ir a buscar cinco, que lo esperan a la vuelta de la esquina, se estacionará en una mediocridad abrumadora, ante la serena conformidad de la esposa. Ésta debe pensar además en los hijos que necesitan cada vez mayores comodidades, y requieren más gastos, y que deben ver en el padre, ante todo, un ejemplo de energía, y de bien encaminada y fructuosa actividad.

Halaga nuestra vanidad, y sobre todo,

halaga nuestra ternura por el amado, sabernos muy fuertes y capaces hasta de remediar una situación angustiosa, ocultando generosamente el peligro ante los ojos de aquél que se habitúa a dejar casi todo en nuestras manos. ¿Pero no haremos realmente mal, en la creencia de proceder bien? A menudo nos equivocamos sobre puntos análogos.

Cuando el hombre no lo es tanto como para tener una idea muy clara, y sobre todo muy amplia y elevada de sus deberes y de su importante papel como jefe del hogar, es necesario estimularlo más bien, y no deprimirlo. Si la mujer fuerte se empeña en allanarle todas las dificultades al hombre que es algo débil, resultará ella una sacrificada; él un ser sin aspiraciones ni progreso, y el hogar, monótono y poco grato. El sacrificio de la mujer, en este caso, es infructuoso y hasta nocivo.

REFRANES SOBRE LA MUJER

La mujer enlodada, ni viuda ni casada.

Mujer que con muchos se casa, a ninguno agrada.

La mujer que es mal casada, ratos tiene con su criada.

La mujer vieja, si no sirve de olla, sirve de cobertera.

La mujer placera dice de todos y todos de ella.

Mujer que mucho sabe agradecer, o tropieza o llega a caer.

La mujer que toma, su cuerpo dona.

La mujer que recibe, a dar se obliga.

La mujer, por rica que sea, si la requieren, más desea.

DIRÍASE que, así como las Pampas impregnaron en su melancolía el alma de los indios pampas, ellos a su vez contagiaron a la plebe gaucha de la campaña, y ésta, al pueblo argentino de las ciudades... ¡El pueblo argentino no sabe reír! La grosería de Polichinela le enfada, la ingenuidad de Pierrot le aburre. De las dos máscaras, sólo posee la de Fedra. No sabe divertirse, no sabe holgar con ruido, con simplicidad, con inocencia, con verdadera alegría, como las anónimas turbas francesas, inglesas, alemanas; con los cascabeleos de Arlequín, con las carcajadas de Guignol. Parece una población de *blasés* que no quieren o no pueden gozar ya del *bonheur de vivre*; que llevan sobre sus espaldas todos los males que salieran de la caja de Pandora, o, por lo menos, la joroba de Rigoletto...

Si en una noche de Carnaval algunos miseros inmigrantes hartos de cebolla se disfrazan de "condes" y recorren las calles de Buenos Aires o el Rosario, gritando y riendo al son de un destemplado acordeón, al verlos pasar, el criollo dice: "¡Y a esto llamáis divertiros, a esto, que es cansaros inútilmente, que es sudar y sudar, en una noche de calor, bajo vuestras caretas, ¡oh imbéciles disfrazados de imbéciles!"

Yo os interrumpiría, señor impertinente, para responderos: "¿No es más sano cansarse *inútilmente*, dando juego a los músculos y calor a las venas; no es más sano sudar como ellos bajo la magullada careta de cartón del sudor de la juventud, del movimiento, de la vida, que sudar como vosotros, bajo vuestras frías máscaras de indiferencia y de desprecio, la sangre senil del cansancio? ¡Oh, bien veo que al oírme, vuestros displicentes labios, bajo su máscara de siempre, dibujan la trágica mueca del payaso que, al dar un salto mortal se disloca un tobillo! ¿Os duele? Sentaos y escuchadme... ¿Sabéis lo que os aconsejo? Que arrojáis vuestra máscara bñosa, la eterna máscara del carnaval de vuestra vida, que demandéis humildemente perdón al inmigrante por vuestro mal pensamiento, que le pidáis prestada

La tristeza gaucha

Por Carlos Octavio Bunge

su estúpida careta de cartón pintado, que os la pongáis, y sigáis su comparsa, riendo y gritando al son del acordeón, no chuscadas, no maldades, sino tonterías, como un romano ebrio."

Condensase el arte popular de las Pampas en unas canciones llamadas *tristes*, por su intensa melancolía; están generalmente en tono menor, y se canta prolongando ciertas notas, con un monótono acompañamiento de guitarra. Su estilo recuerda la música popular eslava; bien lo comprueba el maestro Arturo Berutti, que ha escrito una ópera polaca, *Tarass Bulba*, y una ópera gaucha, *Pampa*, sobre temas o "estilos" semejantes... En efecto, los dos tipos más melancólicos que conozco, después del indio pampa, son el paisano ruso y el gaucha argentino. Sin embargo, debe notarse que el primero es místico y el segundo escéptico, y que el primero, bajo una pasividad aparente, oculta un fondo de disimulada pero vigorosa rebelión, y el segundo, bajo una apariencia rebelde y hasta burlona, oculta un fondo de resignación y mansedumbre. No hay más feroces revolucionarios que los nihilistas; no creo que haya soldado más sufrido que el argentino. Quizá ocurra esto porque Rusia es una perfecta autocracia y una democracia la Argentina. Allí, la ingénita melancolía parece un fermento de rebelión, por ser justo rebelarse; aquí, un sedimento de docilidad, porque no sería tan justa la rebelión... Y tanto el paisano ruso como el gaucha argentino, el de la melancolía tétrica como el de la melancolía irónica, el de las estepas como el de las pampas, resultarían entonces típicamente conformes y pasivos, ¡típicamente tristes!

La palabra "triste" — ¡curioso rasgo! tiene en el lenguaje de las campañas pampeanas una chocante acepción: la de incapaz, despreocupado, indiferente, impotente. Diríase que el pueblo se echa en cara a sí mismo la mala condición de su

"tristeza", con frases no siempre poéticas...

También da a los términos "desgraciado" e "infeliz" el significado de cobarde, torpe, inútil... La Fatalidad misma desempeña un papel terrible en la imaginación del gaucha. Insultar a la sociedad, robar, herir, matar, no son delitos voluntarios; son actos involuntarios a que obligan las circunstancias críticas: son *desgraciarse*. Moreira, Cuello, Luna, los héroes bandidos populares argentinos no se consideran bandidos, sino héroes perseguidos, como en la tragedia griega, por un hado implacable. Cuando un gaucha "se desgracia" y mata de un dagazo a su antagonista, si es en "buena ley", o sea en caballeresco duelo, a la antigua española, sus congéneres la conceptúan una víctima de la mala estrella; cuando huye de las partidas judiciales y "gana" los montes, halla en cada rancho un hogar y en cada prójimo un hermano. Como los helenos, como los aqueos, los gauchos fraternizan por la Fatalidad.

Elocuente es el probable origen etimológico de la palabra "gaucha". Parece derivar del quichua *guacho*, que tiene el significado un tanto denigrativo de huérfano, abandonado, desamparado, errante. Hase producido, en el diptongo de la primera sílaba, una lógica inversión de las vocales, anteponiéndose la fuerte a la débil. El gaucha viene, pues, a ser una especie de huérfano de la civilización.

Y este pobre gaucha, tan hidalgo, tan melancólico, tan poético, es, por su falta de ánimo, una víctima de la civilización. Las "vaquerías", tropas de ganado vacuno en estado salvaje, bárbara riqueza de antaño, se han extinguido. Las redes de ferrocarriles facilitan al rico propietario, residente en la ciudad, la posesión y goce de sus campos, que antes ocuparon usufructuarios anónimos, gauchos que, por falta de medios de comunicación y vigilancia, apacentaban allí patriarcalmente sus rebaños. Los "alambrados", cercos

de postes e hilos de alambres estirados horizontalmente, han dividido, subdividido, delimitado, rayado, cuadrículado y cortado en todas direcciones al gaucha "matrero" o vagabundo, la inmensidad de la llanura. La policía y la justicia, mejor disciplinadas y dotadas que antes, prenden siempre y castigan, como a simples malhechores, a los que "se desgracia". El alcohol y las enfermedades venéreas son otros lotes que el gaucha debe a nuestra civilización. De hidalgo y señor ha venido a caer en mero peón asalariado de los feudales "estancieros"...

Mal alimentado, pues no come vegetales, y sometidos a trabajos irregulares y peligrosos, no a la sana disciplina del trabajo continuo y saludable, pronto se desgasta, y muere generalmente de los riñones, del hígado o víctima del tétano. Y, poco a poco, la industria moderna lo va aislando en sus salvajes faenas de analfabeto. El inmigrante, más económico, más constante, más trabajador, le substituye entonces. Esto no impide que él desprecie soberanamente al "gringo", como Don Quijote a los palurdos que no habían sido armados caballeros, ¡y que tan buenas zurras le daban.

Pero todavía sirve para algo, en su caso conmovedor, ese curioso tipo del gaucha, mezcla de andaluz, árabe e indio... En las grotescas parodias de la democracia se le arrea, ¡en mesnadas!, a la urna electoral.

En las revoluciones, es el primero en hacerse matar. ¿Por qué? ¿Por quién? No se lo preguntéis. Obedece a un capataz negrero, encargado de cumplir las órdenes de un caudillo regional, que a su vez sirve a un político urbano... Su ira, cuando su gaucha, su "elemento electoral" le es infiel, se manifiesta, si triunfa su partido, en una cascada de venganzas, cuya ejecución reside, en última instancia, en el patrón y en la alcaldía local. El patrón expulsa al gaucha rebelde o simplemente reacio, le deja sin techo y sin pan, y en la policía le prenden por cualquier causa — vagabundez, desorden, alcoholismo, — y le doblan, en el cepo, el lomo a cintarazos, ¡para que aprenda a obedecer mejor a sus caciques políticos!

MILES de hombres llegan todos los años a Buenos Aires. Vienen de las provincias; vienen del extranjero. Algunos traen consigo títulos universitarios; otros, una experiencia, corta o larga, en el comercio o en la industria. Pero todos llegan impulsados por una sola idea: la idea de triunfar. Y la mayoría triunfa, porque son jóvenes. Se dice, y con razón, que el límite de la ambición de la juventud es el cielo. Buenos Aires, que es una ciudad joven, y para gente joven, les ofrece todas las oportunidades para vencer: y vencen.

La otra tarde, en torno a la mesa de una lechería, se hallaban cuatro hombres. El más joven ya había pasado los cincuenta años. Eran cuatro desocupados; no porque no desearan trabajar, sino porque no hallaban ocupación. Uno de ellos, con la amargura reflejada en su rostro, donde las arrugas ya habían impreso su huella indeleble, decía:

— No nos quieren dar trabajo porque somos demasiado viejos. Ya no le preguntan a uno qué es lo que sabe hacer, ni lo observan si es o no sano y fuerte. Sin mirarlo le arrojan a la cara esta pregunta, que huele a insulto: “¿Qué edad tiene usted?” Y si admitimos tener más de cuarenta años, mueven la cabeza y dicen: “Demasiado viejo; queremos gente joven”.

Los otros tres desocupados que lo escuchaban, y aun el mismo mozo de la lechería, asintieron conmovidos.

Pero, ¿se conmovió acaso la ciudad que así despreciaba a tantos hombres por haber llegado a la madurez sin poseer un empleo?

CIUDAD JOVEN PARA LOS JÓVENES

BUENOS Aires, que día a día se transforma, tirando abajo casas viejas para construir nuevas, quiere juventud. El hombre que toma un nuevo empleado no lo hace para favorecer a éste, sino para favorecerse él. Compra algo que le resulte una buena inversión de su capital; y muchas veces corre el riesgo de equivocarse. Pero cree que la inversión menos arriesgada es aquella en que se compra juventud.

Sin embargo, no podríamos asegurar que todas las puertas están cerradas para los hombres de edad madura. El gerente de una gran casa de comercio, a quien preguntamos si rechazaba sistemáticamente a todo aspirante a empleado que hubiera cumplido los cuarenta y cinco o cincuenta años, nos dijo:

— Si un hombre de cincuenta años viene a pedirme un empleo de mil o dos mil pesos de sueldo, podría ocuparlo en seguida. Pero me sería casi imposible ubicar en mis escritorios a un hombre de esa edad que sólo ganara doscientos pesos por mes.

Salta a la vista que el conseguir un empleo no debería ser un problema de la edad, sino de la capacidad del hombre. El que llegó a los cincuenta años sin haber progresado en sus actividades; el que se inició, pongamos por ejemplo, como es-

cribiente o mecanógrafo a los quince años, y treinta y cinco años después sólo sabe hacer lo mismo, pasará por momentos angustiosos si trata de hallar un empleo cuando ya ha dejado de ser joven. Las puertas no se cerrarán para él, sino es él quien las cierra.

LA PERFECCIÓN INDUSTRIAL TAMBIÉN TIENE LA CULPA

PERO en la forma que está progresando la industria, llegaremos a un momento en el mundo en que aun los hombres preparados y experimentados se verán obligados a dejar sus puestos a los jóvenes. En los Estados Unidos, cuyo desarrollo industrial tan rápido y portentoso está transformando la vida humana desde un punto de vista sociológico, ya se admite como inevitable la suplantación de hombres de edad madura por hombres jóvenes. El Ministro de Trabajo de ese país, el señor James J. Davis, ha declarado recientemente: “Hoy día estamos dejando de lado a hombres de experiencia industrial, porque han pasado los cuarenta y cinco o cincuenta años de edad. Y es porque creemos que su habilidad está fallando. Más de una industria ha decaído debido a las ideas reacias de hombres de edad que estaban al frente de la misma.



El que toma un nuevo empleado no lo hace para favorecer a éste, sino para favorecerse él

Pero esto sucede ahora en que la industria está sufriendo una gran evolución. Mañana, cuando las maquinarias se perfeccionen en la forma que se ambiciona, cualquier hombre de setenta años será capaz de manejarlas como si sólo tuviera veinte.”

Mientras no llegue esa perfección admirable de que habla el ministro Davis, ¿qué harán los hombres de cincuenta años, que por considerárseles demasiado viejos, pierdan su ocupación y no puedan encontrar empleo? En países como Alemania o los Estados Unidos, el problema no es tan serio, porque a esa edad están todos más o menos en edad de jubilarse, pero para los demás, el problema es más grave de lo que parece.

Si en estos países, esencialmente industriales, ya comienzan a sentirse los efectos de esa guerra contra la edad madura, en el nuestro asumirá contornos más severos.

EL EMPLEADO NO TIENE DEFENSA

EL empleado de empresas particulares se encuentra frente a ese tremendo problema. Fracasada la ley de jubilaciones, se halla a merced del destino. El lo sabe, y por eso vive, como se dice, “con el Jesús en la boca”. La mala marcha de los negocios; el cambio de dueño o de di-

rectorio; la disolución de la razón social, la quiebra de la misma, lo dejarán en la calle.

Son los trabajadores con cuello los que más sufren; los que pertenecen a la media clase y que acostumbrados a vestir y a vivir bien, no han economizado un centavo. Han gastado su dinero en educar a sus hijos, dándoles una instrucción superior a la que ellos recibieron. ¿Cómo hallará un hombre empleo en esas circunstancias?

POR QUÉ LOS PATRONES PREFIEREN GENTE JOVEN

COMENTAR sin ningún análisis los procedimientos de los empleadores, es caer en una ineludible indignación. Desde un punto de vista esencialmente hu-

manitario, esa manera de obrar es condenable. Todos los seres tienen derecho a la vida, y lo tienen mucho más aquellas personas que han trabajado desde jóvenes.

Pero el punto de vista de los patrones, humanitario también, aunque con las limitaciones que imponen los intereses de sus comercios organizados, no deja de ofrecer una lógica aplastante. Un miembro del directorio de una de las grandes compañías que atiende un servicio público en esta capital, nos dijo:

— Empresas grandes y bien organizadas como la nuestra, no pueden, bajo ningún concepto, tomar empleados de edad. El empleado, para rendir con su trabajo un equivalente al sueldo que gana, debe adquirir cierta experiencia. Esta experiencia requiere tiempo: tiempo del nuevo empleado para aprender y tiempo de los que han de enseñarle. Es verdad que empezará a producir a las pocas semanas de haber entrado; pero tardará algunos años en dar el rendimiento eficaz que de él esperamos. A nosotros no nos interesa el empleado “golondrina”, sino el que entra en nuestra casa para continuar en ella el resto de sus días. Queremos formar técnicos. El hombre que ha pasado los cuarenta y cinco, y que ha trabajado en otra casa, tendrá que olvidar lo que sabía para aprender de nuevo el oficio. Pero el defecto principal que encontramos al hombre de edad madura, es la falta de adaptabilidad a toda innovación que se produzca.

LA PREPARACIÓN ES UN FACTOR SUPERIOR A LA EXPERIENCIA

OTRA de las dificultades reside en no poder ofrecer a un nuevo empleado de edad madura el sueldo que se le ofrece a un hombre joven. Aquél, acostumbrado a ganar ochocientos pesos mensuales, exigirá lo mismo, a pesar de no tener experiencia en su nueva ocupación, mientras que el hombre joven aceptará un sueldo de trescientos pesos.

De tales declaraciones se desprende, entre otras enseñanzas, que en determinadas ocupaciones ajenas a todo tecnicismo, el hombre de edad madura, al quedarse sin empleo, se verá en una situación dificultosísima para conseguir ocupación. Pero en otras actividades, donde se requiere técnica, además de experiencia, el hombre que busca empleo no tendrá por qué preocuparse de haber cumplido los cuarenta y cinco años.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES Ltda.

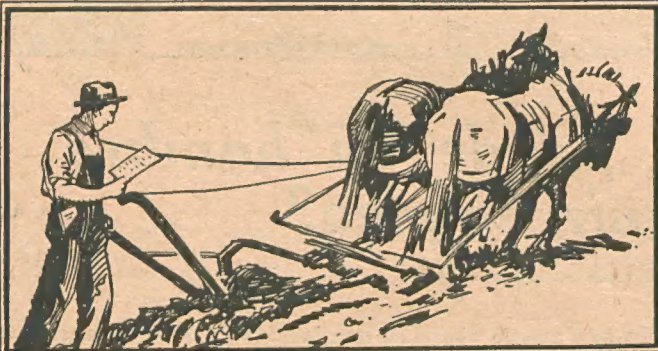
PAGO DE DIVIDENDO

Se avisa a los Señores Accionistas de esta Sociedad que a partir del 17 del mes actual se abonará en las oficinas de esta Sociedad, Río de Janeiro 252, el dividendo del 10 %, cupón N° 8, correspondiente al Ejercicio al 30 de Junio de 1927, de acuerdo con lo resuelto por la Asamblea General Ordinaria celebrada el 13 del corriente.

Buenos Aires, Octubre 14 de 1927.



Domingo Vizuetta



"Con la palanca del arado en la mano izquierda y los cuadernillos en la derecha"

El agricultor Domingo Vizuetta, residente en Villa María (Córdoba), es alumno graduado de las

Escuelas Internacionales por Correspondencia

Con fecha 24 de marzo de este año, nos escribió:

"Tengo el agrado de enviarles adjunto mi retrato, autorizándolos para publicarlo.

"...Lo único que puedo decirles es que soy agricultor y que he estudiado mi curso de contabilidad con la palanca del arado en la mano izquierda y los cuadernillos de esas Escuelas en la derecha." En esta frase está compendiada la utilidad y ventaja de las Escuelas Internacionales. Se puede estudiar sin abandonar las ocupaciones habituales.

De agricultor se puede llegar a ser contador, gerente, hombre de negocios, etc. Cualquiera sea su empleo o profesión actual, Vd. puede estudiar alguno de los 100 cursos que enseñamos por correspondencia:

Comercio y Propaganda - Contabilidad - Taquigrafía - Electricidad y Vapor - Ingeniero Electricista - Maquinista Ferroviario - Matemáticas - Dibujo Mecánico - Ingeniería Civil - Ingeniero de Ferrocarriles - Topógrafo - Mecánica - Automóviles y Motores de explosión. - Idiomas: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico.

Corte y envíe este cupón:



Escuelas Internacionales por Correspondencia

(International Correspondence Schools)

Av. de Mayo 1396 - U. T. 4505 Riv., Bs. Aires

Nombre

Dirección M. A. 6001

Aproveche la Primavera:
para Depurar su Sangre con

GIROLAMO

PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Único Representante

Bolívar 1072

E. FREY

Buenos Aires

¿Sabe usted...

que el boxeo es uno de los ejercicios más antiguos que se conocen?
— en qué país las mujeres aprenden fácilmente varios idiomas?

— cuál es el alimento más completo?
— dónde todavía se mantienen sin apagar fuegos que se encendieron hace doce siglos?
— quién inventó la máquina de escribir silábica?

Singular testamento fué el de un comerciante inglés, muerto en 1776. Legaba a un primo suyo su capital, que era de sesenta mil libras esterlinas, pero a condición de que concurriera todos los días una hora a la Bolsa. Por esta causa el heredero no podía ausentarse de Londres sino los domingos.

La mujer rusa es una poliglota prodigiosa, dicen los filólogos. Asegúrase que cualquier hija de aquel país puede aprender seis lenguas en diez y ocho meses, sin estudio ninguno, tan sólo con pasar tres meses en cada uno de los respectivos países. Por alguna razón especial las mujeres rusas superan a los hombres en este terreno, aunque ambos resultan prodigiosos comparados con las demás razas. Probablemente esta ventaja obedece tan sólo al poder mímico de la mujer.

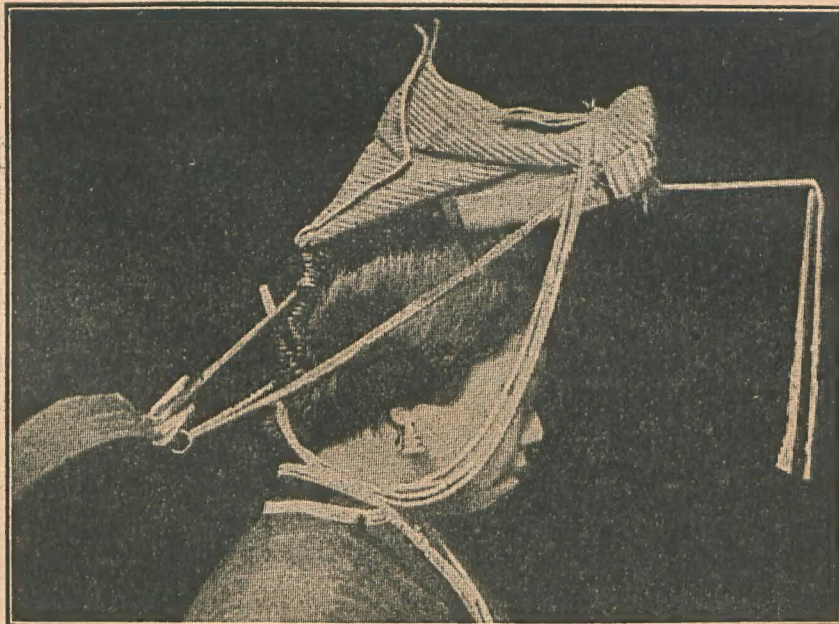
La casa en que vivió don Martín de Alzaga ocupaba el lugar donde está el colegio situado en la calle Bolívar entre Venezuela y Belgrano.

que favorecería el desarrollo de la arterioesclerosis y de los cálculos biliares. Es completamente falso. Cuando el huevo es fresco, no es perjudicial, a menos de contener algún microbio ingerido por la gallina, cosa difícil de establecer. Es por esta razón que no se recomiendan a los enfermos del hígado o de los riñones, pues su extrema sensibilidad a la menor presencia de tóxico, significa un peligro.

En las plantas de caña de azúcar, la parte que está más próxima a la tierra es la más dulce y contiene mayor proporción de sacarina, siendo, además, un hecho general que la parte central de la caña es más dulce que la cercana a la corteza.

En los ventisqueros del Lago Argentino, en el territorio de Santa Cruz, se producen durante el verano fuertes detonaciones. Indican el desprendimiento de enormes témpanos que luego se ven flotar en el lago.

Hay muchas plantas que producen fatales efectos si se huelen sus flores o llevan



De lo más curioso es el sombrero que usan las mujeres en algunas regiones de la China. Cualquiera creería que este modelo no es tal, sino que en broma su dueña se ha puesto sobre la cabeza diversos objetos. Sin embargo, no es así, y para las chinas representa este sombrero lo más chic y elegante. Véase hasta dónde cambian los puntos de vista de la moda!

La gran época de las bailarinas de ópera fué hace un siglo. Una vez, con motivo del debut de una de ellas, el público londinense se disputó las localidades a puñetazos y cuchilladas, y llovieron sobre el escenario bolsas de oro y bombones con monedas dentro.

Entre las anomalías inexplicables de la Naturaleza cítase el siguiente caso:

Un señor francés murió repentinamente. se le practicó la autopsia, comprobándose el hecho curiosísimo de que el corazón y el hígado se hallaban situados en el lado opuesto a aquel en que se encuentran en los demás hombres. Es interesante hacer notar que no obstante esta circunstancia orgánica, el sujeto había alcanzado la respetable edad de ochenta y cinco años.

Se debe al invento de un periodista la máquina de escribir silábica. Estampa silabas en lugar de letras. Con tal máquina aumenta la rapidez de la escritura, pudiéndose dar de ciento veinticinco a ciento cincuenta palabras por minuto.

El canguro gigante tiene un largo de tres metros, de los cuales no alcanza a corresponder uno a la cola, y cuando está sentado tiene la altura de un hombre.

El huevo es un alimento completo. Equivale a ciento cincuenta gramos de leche de vaca y sesenta gramos de carne. Además es tónico y fácilmente digerible. Se borran ciertos rumores sospechosos contra él, acusándolo de tener colesterolina, substancia

a la boca, y hasta hay vegetales que matan aproximándose simplemente a ellos. En Java existe uno de estos peligrosos ejemplares. Los animales, con su prodigioso instinto, huyen de los lugares donde crece la mortífera planta, y si algún insecto llega a posarse en su aromática flor, cae muerto instantáneamente. "Planta de muerte" es el nombre del vegetal asesino.

La nunca terminada contienda sobre la masculinización de la mujer moderna, tiene un argumento pintoresco: es general la creencia en China de que las mujeres que tienen el pelo corto se transforman en hombres en una encarnación futura.

Un viejo de ochenta años que se haya afeitado todos los días desde que empezó a crecerle la barba, ha sacrificado a la navaja unos diez metros de pelo.

En el Indostán se mantienen todavía sin apagar algunos de los fuegos sagrados que fueron encendidos hace doce siglos en conmemoración del viaje de los Parsis, cuando emigraron de Persia a la India.

El boxeo es uno de los ejercicios más antiguos que se conocen. Entre los romanos los pugilistas llevaban las manos armadas con el "cestus", especie de manguito de cuero reforzado de plomo o de hierro. Este deporte atlético era al principio, en Grecia, privilegio exclusivo de los hombres libres, pero gradualmente se convirtió en una profesión que adoptaron muchos esclavos, y perdió todo su prestigio.

Dos hombres vistos por dentro

Por López de Molina

MONÓLOGO DE UN HOMBRE FELIZ

Si; soy profunda, intensa, completamente feliz. ¡Estoy satisfecho de mí mismo! Y esto muy pocos pueden decirlo en este vasto mundo de infelices. Soy diputado, conservador, desde luego. Me codo con lo más granado de la sociedad y mi firma se reconoce inmediatamente en los bancos. Sí; decididamente, soy un hombre feliz.

Algunas veces, muy pocas, claro está, tengo leves remordimientos por un ligero pecado de mi fogosa juventud. ¡Pobre María! Con sus ojos azules, su cabello rubio, su carita pálida y su bondad de mártir... ¡Pobre María! ¡Qué buenos momentos me ha hecho pasar! En fin, la juventud es irresponsable. ¡Qué sabía uno lo que hacía en aquel entonces, Dios mío!... Pero no la he dejado abandonada: mensualmente ella recibe una pensión que le permite vivir libremente, eso es, sin depender de nadie. Si yo no hubiese obrado así, sería indigno de sentarme en el Parlamento y de ser, naturalmente, conservador.

Mi mujer, aunque está mal el decirlo, es un poco ligera de cascos. De cuando en cuando me hace una de las suyas. Como tiene sus caprichos extravagantes, un poco locos, ¡qué sé yo! Gusta de estar más entre sus amigas que conmigo, lo confieso sinceramente. Pero, ¡bah!, no dejo de ser feliz por eso.

Hoy tengo un simulacro de interpelación con el Ministro de Relaciones Exteriores. Nada más que un simulacro. Es para que queden satisfechos ciertos correligionarios que dudan de mi talento y preparación parlamentaria. En fin, eso es cosa de nada. Ya ayer hablé largamente con mi interpelado. ¡Simpático hombre es el Ministro!... Veré de arreglar magistralmente todo. Esta interpelación ha de hacer ruido y con eso se hará más sólida la reputación de político que he conquistado.

Preguntaré ahora a mi sirviente, a este hombre que me adora como un perro fiel desde hace veinte años, si ha venido a almorzar mi mujer. Suele quedarse en casa de los Avelínez. Buena gente; la conozco perfectamente bien. Como no haya venido todavía, veré si hago una visita a la casa de la pobre María. ¡Hace tanto tiempo que no la veo!... Pero seré prudente, sí, muy prudente. No quiero dar más traspies. Hablaré diez minutos con ella, tanto para ver, de paso, cómo sigue el muchacho...

Luego iré a la interpelación. Si me queda tiempo, pasaré por el teatro para retirar las entradas de esta noche. No sé qué es lo que ponen los cómicos; pero eso poco importa, con tal que se ría uno bastante.

Tengo ganas de gritarle al mundo: "¡Aquí tenéis a un hombre feliz!"

MONÓLOGO DE UN POETA

Estoy satisfecho este día. He escrito dos sonetos que, por ser míos, no serán dos joyas de la poesía lírica, pero que llevan ambos el sello de mi profunda sinceridad, que es mi retórica. Los sentía hacerme daño en el espíritu. Una inquietud torturaba mi corazón toda la mañana. A la caída de la tarde, cuando el sol rodó en el misterio arrebolado del poniente, me senté ante mi mesa de trabajo y a vuelo pluma he escrito los dos sonetos, que al leerlos en conjunto luego me han parecido estimables.

¿Serán así ciertamente? ¿No me engañará mi exaltada imaginación de poeta? ¡Quién sabe! Lo cierto es que me han

parecido más que discretos...

Después, he abandonado mi habitación para detenerme en la puerta. Contemplaba los últimos rayos febeos hundiéndose allá, en lontananza, en una orgía de tintas multicolores. Frontero a la casa donde vivo, se alarga un cercado recubierto de plantas trepadoras, cuajadas de púas agresivas, y que se encaraman por encima del cercado mismo, como si quisieran elevarse a la altura majestuosa de los gigantes eucaliptos, que también forman un estrecho cinturón vegetal a este enorme jardín siempre emanando aromas enervantes.

Desde la puerta contemplaba el paisaje. Una dulzura casi mística se iba enseñoreando inefablemente de mí. Y aquellos dos sonetos que poco antes relevara con tanto entusiasmo, se borraron completamente de mi conciencia ante la magnitud del momento crepuscular. Fue entonces que me sentí

un pigmeo, un pobre ser incapaz de verter en estrofas imperecederas todo este caudal de bellezas reunidas a la hora solemne del ocaso.

—¡Ah— exclamé para mis adentros— qué grande, qué enorme poeta sería el que lograra sorprender, con su inspiración maravillosa, este instante divino!...

Algo dentro de mí sollozó de impotencia y de rabia: tal vez era mi pobre alma lírica, borracha de infinito, húmeda en el océano de todos los éxtasis, que experimentaba la desolación de estar enamorada de un imposible...

Mas si mucha era mi tribulación al sentirme incapaz de condensar en mis estrofas todo lo que sentía ante el paisaje, mucha era también la dulzura, la gloria sentimental que me traspasaba. ¡Era la inefable satisfacción de mí mismo por sentirme dotado de un alma sensitiva, predispuesta a las elevaciones espirituales que nos abren nuevos horizontes de mundos desconocidos!...

Sí; algo había en mí de sano orgullo cuando sentí que se me humedecían los ojos de emoción. Pensé entonces que no todos podían sentir así, intensamente, ante un paisaje o ante un alma como yo sentía.

Vi sumergirse luego, muy lentamente, todo el paisaje en la sombra de la noche, y allá, a lo lejos, en la avenida, encenderse los globos eléctricos uno detrás de otro, como las estrellas que aparecen de pronto, una a una, llenando de clavos luminosos el firmamento. Poco a poco se iban adornando los ruidos urbanos que azotan el ambiente afiebrado del día. Una calma inefable desdobló sus cendales tejidos con los dedos ingrátidos del Silencio. Y mi alma, asociándose a la mutación que presenciaba, también aflojó la cuerda tensa de su romanticismo, para dejarme más libre después de haberme hecho sufrir con sus grilletes de ensueños...

Torné a mi mesa de trabajo, encendí luz, y aparecieron ante mis ojos, asombrados todavía con el encanto de la Naturaleza, los dos sonetos, los dos brotes de mi huerto interior que poco antes acabara de arrancar. Los volví a leer... Y entonces, ¿qué pasó por mí? Volví a ver el paisaje de la hora vespertina. Todo apareció tan nítido, tan detallado y gráfico, que en un acceso de cólera hice añicos mis dos sonetos. Me parecían falsos, artificiosos, demasiado hinchados y literarios...

Luego, todos los pequeños fragmentos de mis poemas los arrojé a la lumbre, al fuego, que chisporroteaba jovial como una boca llena de risa...



El cutis que al hombre seduce

y que a la mujer causa envidia, proviene de la manera siguiente:

LA mujer moderna ha aprendido que la belleza natural es hoy lo máspreciado que hay.

El adorable cutis natural ha reemplazado al artificial. Y esto es como debe de ser. Pues lo artificial, así como las imitaciones de joyas, ofende en contraste con lo real.

Así pues, hoy, donde quiera que uno se encuentre se ven más y más cutis naturales hermosos. Cuide y asee el suyo diligentemente con un verdadero jabón de tocador. Sólo use la untuosa y detergente espuma del jabón Palmolive.

Siga Este Método de Belleza

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su hermoso color natural que invita a acariciarlo.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acostue antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese color verde vivo, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que Invita a Acariciarlo

PALMOLIVE LTDA., S. A. Industrial, Buenos Aires



50 centavos
La Pastilla

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto.

En Francia la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.



Un método facil y encantador de lavar la ropa

Para hacer el lavado de la ropa con rapidez y economía, para convertir ese pesado trabajo en un cómodo entretenimiento, para dejar las prendas blancas como la nieve, lávelas con el

Lavandero PRACTICO

Este aparato, cuyo funcionamiento está basado en el principio científico del aire comprimido, lava la ropa por absorción y expulsión del agua realizando así una limpieza absoluta, sin estropear los tejidos por finos y delicados que sean. Evita los reumatismos, dolores de riñones y demás enfermedades que acarrea el lavado, pues no hay que mojarse las manos ni fatigarse. Su funcionamiento es sencillísimo. Un niño puede manejarlo. No requiere instalación, ni fuerza de ninguna clase. Economiza jabón, tiempo y trabajo.

PRECIO COMPLETO

\$ 17^{M/N}

Corte, llene y remita este cupón

Señores M. G. de la Torre y Cía.
Salta, 1081, Buenos Aires.

Sírvanse mandarme GRATIS el librito ilustrado "LAVANDERO PRACTICO".

Nombre

Calle N°

Localidad F. C.

Escribase muy claro.



TEMAS FEMENINOS

La mujer que no le da valor al dinero

Por Sixto J. Ramírez

Me parece que es hora que la mujer, casada o soltera, recapacite un poco sobre esto. Es hora que se convierta, no en un parásito que vive del hombre, sino en su eficaz colaboradora. Piense que no ha venido al mundo a derrochar el dinero del papá o del marido. No ha venido al mundo a divertirse y vestir a la última moda, sino a cumplir una misión sagrada: ser madre y compañera del hombre. Cierre los oídos a las lisonjas de los tontos o de los pillos que elogian su frivolidad, su "encantadora elegancia", su ligereza de pájaro. Esos elogios, lejos de enaltecerla, la envilecen, porque rebajan a la mujer a la altura de un ser inconsciente, falto de sentido común, que no comprende que la vida es dramática siempre, con algunos chispazos de comedia.

La verdadera mujer, la esposa ejemplar, es la que no derrocha el dinero que gana su esposo comprando bagatelas aparatosas; es la que sabe ahorrarlo, evitar los gastos innecesarios y sorprender al esposo todos los meses con un pequeño ahorro que puede ponerlos a cubierto mañana de angustiosas penurias.

La mayoría de las reyertas domésticas tienen su origen en la escasez de dinero, y casi siempre este dinero falta porque la esposa no ha sabido nunca cómo se administra un hogar. No es tan fácil administrar bien, pero tampoco puede considerarse excesivamente difícil. Lo más dificultoso ya lo hace el marido: que es trabajar para traer el puñado de pesos que se necesita para vivir decentemente. Quédale a la mujer la parte administrativa, y la mujer casi siempre es mala administradora. Y lo más triste es que cada día, a pesar de lo cara que se está poniendo la vida, lo hace peor.

Esta tendencia de la mujer a ser derrochadora tiene su cuna en el hogar paterno muchas veces. Allí es la niña mimada. Los padres se sacrifican para vestirla, calzarla y presentarla en sociedad lo más deslumbrante posible, siempre con alardes de lujo. La niña se desarrolla así en un ambiente absurdo: vive como una muñeca, cambiando de vestidos, sombreros y zapatos a cada momento, sin averiguar si esos gastos implican dolorosos sacrificios. En su egoísmo de muchacha mimada, jamás ha pensado si sus padres son ricos o pobres, y si lo piensa, casi siempre termina por convencerse que la situación económica de sus padres es de las más prósperas.

Así llega al matrimonio la mujer, falta del sentido del ahorro, huérfana de casi todos los sentidos, menos, naturalmente, del "sentido" del exhibicionismo y del derroche. El hombre, entonces, lucha contra esta tendencia que desniva su presupuesto; pero se cansa al fin, luchando contra lo imposible, y termina por ser como su mujer, es decir, gastar cuanto se gana, lo que trae siempre el desbarajuste del hogar, y muchas veces su ruina.

POR lo común, es verdad la frase vulgar que dice: "El hombre ha nacido para ganar dinero, y la mujer para gastarlo." Porque por una mujer económica, que sabe administrar el dinero que gana su marido, existen muchas derrochadoras, gastadoras que no reparan en pesos más o menos si el sombrero o el vestido que van a adquirir es de su gusto.

En vano el hombre lucha para progresar y rodearse de comodidades y cosas útiles y bellas. La mujer, cual si fuera su enemiga y no su aliada, gasta sin conciencia el fruto de tantos afanes comprando cosas superfluas que a ella le parecen imprescindibles. Una mujer, por muchos vestidos, sombreros y joyas que posea, dirá muy a menudo al marido:

— ¡Qué barbaridad! ¿No sabes que no tengo nada que ponerme?

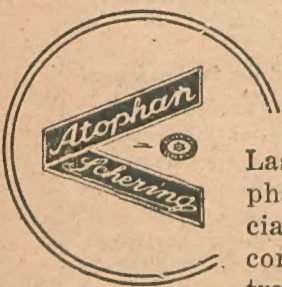
Y el marido se quedará mirándola perplejo, creyendo que se ha vuelto loca. Pero no: es que todos los vestidos que posee ya no son de su gusto, "han pasado de moda"...

Así se explica que muchos hombres jóvenes, deseosos de casarse, teman dar ese difícil paso, porque piensan que el sueldo que ganan apenas si alcanzará para medias y zapatos de su señora. Esto parecerá exagerado a las mujeres, porque es natural que pensemos que los demás ven aumentados nuestros defectos. Y es la verdad, sin embargo, bonitas y frívolas mujeres. Vosotras no dejáis de ser niñas, y todo cuanto véis en las grandes tiendas y en las resplandecientes joyerías lo deseáis. Puede decirse que vivís para adornaros, para ser esclavas de los caprichosos cambios de la moda y vivir adorando las creaciones de los modistos.

Podéis creerme que el hombre se siente solo muchas veces frente a la contienda de la vida. Se casó soñando con una compañera de lucha, capaz de defender hasta el último centavo de la rapacidad de los que comercian con todo, y se encuentra aislado, perdido, junto a una mujer que no piensa más que en los trapos y en las fiestas, es decir, en gastar dinero...

¡Y cuántas cabecitas locas cayeron por la pendiente del vicio a causa, precisamente, de ambicionar sedas, pieles y joyas! No hallaron en su hogar el suficiente dinero para colmar sus ambiciosos deseos, y fueron entonces, llevadas en alas de la tentación, a buscarlo fuera, en la sombra de las cosas inconfesables.

REUMA COTA



Las tabletas Schering de Atophan, consagradas por la ciencia médica de todo el mundo como el remedio infalible contra la terrible gota y el reumatismo, disuelven el exceso de ácido úrico, causante de aquellas enfermedades, y alivian en seguida los dolores, sin afectar en ningún caso los órganos vitales.

Consulte a su médico

Tabletas Schering de
ATOPHAN

CUENTOS DE LA VIDA DEL CAMPO

El precio de su hazaña

Por Orlando D'Aniello

Dib. de Quinterno

Mi niño Luis!—exclamó la vieja Ciriaca, abrazándolo. — ¡Qué alegrón pa nosotros recibir su visita! Y esta linda moza, ¿es su señora?

— Sí — contestó Luis Lamarque. — Abrazelá, vieja, y beselá cual si le tuviera tanto cariño como a mí.

— ¿Y de no? Aunque la conozca de ahurita no más; basta que sea su señora pa quererla como si yo la hubiese criado.

Y la trató en la misma forma que lo hace una madre con una hija a quien no ha visto por mucho tiempo.

— Yo soy Ciriaca, ¿sabe? Estoy en la estancia dende treinta años antes 'e nacer el niño Luis; como que yo también he nacido aquí. Y usted, niña, ¿cómo se yama?

— Me llamo Adela.

— Adelita Gutiérrez — se apresuró a decir, sonriendo, Luis.

— De Lamarque — agregó, sonriendo a su vez, la hermosa porteña.

La vieja Ciriaca, que no entendía mucho este juego de palabras y sonrisas, pero que "vichó" algo en la mirada de los recién casados, insinuó:

— Este... les he preparao sus piezas lo mejor que pude. Como ustedes estarán cansaos del viaje tan largo, yo creo que tendrán ganas 'e descansar un rato, ¿no?

— Sí — contestó Luis Lamarque. — En efecto: nos vendría de perilla un pequeño descanso. ¿No, Adelita?

— Ya lo creo; estoy fatigadísima.

Na Ciriaca los condujo al dormitorio, que Adela no esperaba hallar tan lujoso y confortable.

LUIS Lamarque tenía veinticinco años. De mediana estatura, delgado más bien, con los cabellos negros y el rostro blanco, era una figura agradable.

Su padre era tan rico, que él no había seguido ninguna carrera. ¿Para qué?, decía. ¿Para ostentar un título? ¿Y vale eso la pena de sacrificarse varios años estudiando, hundido entre libros y papeles como una rata de biblioteca? No; eso es para los pobres, los que necesitan ganar dinero para vivir; pero yo, ¿qué necesidad tengo de todo eso, si lo que me sobra precisamente es el dinero?

Hizo la vida de los "niños bien" hasta los veinticuatro años. A esa edad conoció a Adela Gutiérrez, una encantadora morochita de diez y ocho años, de natural melena rizada y unos ojos más negros que la entraña de Shylock.

Luis y Adela acababan de casarse y estaban dispuestos a pasar la luna de miel en la estancia donde los encontraron al principio de esta historia, regalo de casamiento del padre de Luis, don Diego Lamarque.

A ver, vos, Juancho, si de una galopada te vas a buscar a ño Braulio, que ha de andar por ahí 'e recorrida y le avisás que venga, que los niños

quieren dar unas güeltas por el pago y él ha de acompañarlos.

— Voy de corriendo, ña Ciriaca.

Y el mozo salió presuroso a cumplir la orden. Juancho era uno de esos mu-

ESTE? — contestó ño Braulio preguntando. — Este es el toro más bravo y mejor reproductor de tuita la comarca. Su padre, niño, si tuito esto volase, se conformaría diciendo: "¡Bah! Después de todo... Pero si a "Ciclón" le pasara la menor cosa, sería capaz de no sé qué...

— ¿Y por qué le llaman "Ciclón"? — preguntó Adela, entre curiosa y con miedo, apretándose al brazo de su esposo, por más que no había de qué temer,



LOS ESPOSOS, INDECISOS, INMÓVILES POR EL TERROR, EXPUESTOS A UNA MUERTE INMINENTE...

chachones fortachos, hijos de la Naturaleza. Tenía en sus veinte años la fuerza de un búfalo unida a la voluntad de un titán y el valor de los héroes.

En la estancia tenía un trabajo especial: cuidar a "Ciclón".

— ¿Cómo le obedece! — exclamó Adela al ver al joven acatar la orden con tanta presteza.

— ¿Y de no? — contestó la vieja, alargándole un mate a Luis. — ¡Por algo soy la capataza, po!

— Y don Braulio, ¿quién es?

— ¿No Braulio? No Braulio es el capataz dende hace vaintisiete años.

— ¡Uy! ¿Qué viejo debe ser!...

— Y... — contestó, riendo, ña Ciriaca, mientras recogía el mate — pa ser mi marido...

— No ha de ser muy angelito — agregó Luis.

— Sirvasé, niña; está dulce, le puse dos terrones así de grandes.

— Güenos días, mi patroncito — dijo una voz ronca.

— ¡Viejo! — exclamó Luis, estrechándole las manos.

— ¿Qué tal, niño? ¿Cómo está?

— Bien; gracias. ¿Y usted?

— Güeno, gracias a Dios.

— Me alegro, viejo. Mi señora...

— Mayor gusto, niña. Braulio Morales, pa servirle.

— Gracias, señor.

— Mirá, Braulio: yevalos a recorrer la estancia, mostrales tuito lo que tienen a nuestro cuidado.

— ¿Cómo no? Con mucho gusto. Cuando quieran.

— Ahora mismo.

En la puerta de la cocina aguardaba un cochecito, que ña Ciriaca había

hecho atar ex profeso para la excursión.

pues la bestia estaba encerrada en un potrero, que tenía aberturas por donde pasaba fácilmente un pájaro, y quizá un cordero, pero nunca un toro. Dentro de esa jaula sin techo vivía "Ciclón".

— Ese nombre se lo ha puesto don Diego el año pasao, al verlo tan bravo. Dijo, además, que era un peligro tenerlo suelto, y que en matarlo ni habrá que pensar. Dende entonces vive ayí adrento.

Las últimas palabras del viejo fueron acompañadas por un fuerte bramido del toro.

— ¿Qué es eso? — preguntó Adela, apretando más fuerte el brazo de su esposo, que también estaba algo emocionado.

— Nada; es que ha visto a Juancho.

— ¿Y le tiene rabia?

— Al contrario, niño. Este pión es el único que entra al potrero de "Ciclón".

— Y volviéndose, gritó: — ¡Eh, Juancho, veni!

Y volvió a hablar con los porteños.

— ¿Me yama, ño Braulio? — preguntó el joven, que acababa de llegar.

El toro, que había seguido al muchacho por detrás de los palos, se paró frente a ellos.

— Sí; hacéle unas caricias a "Ciclón".

— ¿Cómo no?

Y se encaminó hacia el potrero.

Adela temblaba como si estuviese próxima a presenciar una horrible desgracia. Luis estaba pálido como si ante él fueran a ejecutar un reo. Tal la influencia que tenía sobre el ánimo de ambos la bravura de aquella bestia que sólo conocían por el relato del capataz. Juancho metió una mano por entre los maderós y acarició el testuz

del animal; en seguida saltó adentro, y colocando los dedos pulgar e índice de la mano derecha en la nariz del bruto, formando un garfio, lo condujo hasta el centro del terreno, a pocos pasos del palenque. Allí lo tomó de las astas, y al menor esfuerzo suyo, "Ciclón" bajó la cabeza hasta tocar la tierra con el hocico,

como el toro vencido en la leyenda mitológica. Luego el mozo se acostó en el suelo y "Ciclón" lo hizo rodar, le hizo dar tres vueltas empujándolo suavemente, poniendo sus astas debajo del cuerpo del temerario y levantándolo

con cuidado, empujando hacia adelante, para que rodase su amigo. Porque en realidad eran amigos. Extraña amistad esta nacida entre el mozo más fuerte del pago

y el toro más bravo de la comarca. Y si no era amistad, ¿qué era lo que le permitía a Juancho, que brutalmente, de fuerza a fuerza, no habría

nunca dominado a "Ciclón", entrar donde no entraba nadie? ¿Y jugar con aquel bruto que siempre sentía deseos de matar, de destruir?

Cuando Juancho estuvo de nuevo ante ño Braulio y los porteños, Luis le dijo:

— Muy bien, amigo; lo felicito.

Y le regaló un cigarro.

A tres pasos del grupo pasaba Juan Manuel.

JUAN Manuel era un paisano de escasa estatura. Haragán y envidioso, le tenía rabia a Juancho por la buena vida que se pasaba en la estancia.

— Total — decía: — todo lo que hace es darle de comer a ese bicho fiero y pitar, pitar todo el día. Le pagan más que a nosotros y está mejor mirao, y eso que nosotros trabajamos dende el canto 'el gayo hasta la puesta 'el sol.

Y pitaba un pucho mugriento y apagado.

— Sí; vos tendrás razón — dijo Gumerindo, otro de los peones que formaban rueda al mate; — pero también hay que ver que Juancho es el único capaz de abrir la tranquera del potrero de "Ciclón" cuando hay que entrar una vaca 'e raza.

— ¡Bah! — contestó Juan Manuel.

Algún día yo también abriré esa tranquera...

Y encendió el pucho.

TRANSCURRÍA el tercer día de la permanencia de los esposos Lamarque en la estancia "La Amistad". Ellos resolvieron dar otro paseo, pero "solos". Sentados en el sulki; se alejaron de "las casas" atravesando el campo, cruzando ganado y esquivando lagunas.

Para resguardarse de los rayos del sol, Adela llevaba una sombrilla de un color anaranjado, tirando a rojo. Después de un cuarto de hora de carrera, Luis hizo aminorar la marcha al petiso.

— Adelita — dijo, rodeando la cintura de la joven con el brazo que le

(Continúa en la pág. 28)

HUMORISMO AJENO



LONGEVIDAD

— ¿Así que usted es el hombre más viejo del pueblo?
— No, señor: es mi padre, que tiene noventa y cinco años.
— ¿Y podría ver a su padre?
— Ahora no, porque acaba de irse en bicicleta a visitar a mi abuelito.



MAS FUERZA

El orador. — Hay que tener más valor, más voluntad, más criterio, más...
Uno del publico. — Y más fuerza en la voz si se quiere ser orador.



ACLARACION

— ¿Así que usted apenas si tiene dieciséis años y ya es casada?
— Disculpe: no soy casada, sino divorciada.



EL HOMBRE OPTIMISTA

La esposa (al regreso del verano). — ¿Cómo! ¿La puerta está abierta!...
El esposo. — Mejor, porque ahora me doy cuenta que he perdido la llave.



EXCURSIONISMO

— ¿Es una barbaridad! ¿Cómo puede cobrarme tres pesos por dos tazas de té con masas?
— Pero ha disfrutado usted a la vez del más bello paisaje.
— Entonces tendrá que hacerme una rebaja, porque yo estaba vuelto de espaldas.



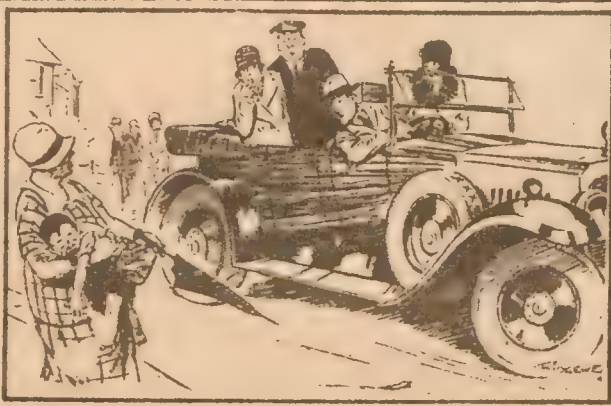
EN SOCIEDAD

— ¿Es que va usted a robarme?
— No; yo sólo voy a preparar el camino para que mi compañero pueda desvalijarlo.



CHICAS MODERNAS

— Mucho tiempo has estado con tu novio para despedirlo en la puerta. Supongo que no te habrá besado...
— ¿Qué me va a besar, si he tenido que ayudarlo para que lo haga!



LO MAS SENSIBLE

— ¡Caramba, señora! ¿Le pasó algo al nene?
— No; pero mire cómo le ha dejado la banana que estaba comiendo!



GRAVE CONFLICTO

— Estoy en un conflicto. Ese señor acaba de pedir costeletas de cordero.
— ¿Y qué hay con eso?
— Que hace un momento se las ha comido creyendo que eran de cerdo.



IGNORANCIA

— Tenga cuidado con ese busto de bronce, porque es el de un antepasado mío.
— ¡Caramba, señora! Yo no sabía que uno de sus antepasados era negro.



CURA RADICAL

— ¿Qué aconsejas tú para curarse de un amor a primera vista?
— La segunda.



NO PICAN

— Dice este diario que otra vez ha mordido un pez a otro bailista.
— ¡Me corto la cabeza a que no sería en este río!

Combatiendo el analfabetismo en el desierto

Por Tomás de Castellanos

EL Pensionado de Hogar", iniciativa del inspector general de escuelas de territorios, don Próspero G. Alemandri, hecho proyecto en la Cámara de Diputados de la Nación por don Víctor J. Guillot, tiende a resolver, en la medida asequible a los recursos de la legislación, un problema derivado de otro que puede considerarse ingénito en nuestro país. Nos hemos referido a la dificultad para hacer llegar la escuela primaria a la población infantil diseminada en vastas zonas rurales, consecuencia o simple manifestación del "desierto" immortalizado en la página de "Facundo".

Esa dispersión deja sin respuesta al viejo interrogante: ¿dónde ubicar la escuela para hacerla accesible a todos los que de ella necesitan?

La imposibilidad de efectuarlo es tanto más grave cuanto que entraña, por parte del Estado y del individuo, el abandono del deber y la declinación del derecho de suministrar y recibir instrucción primaria. Fórmase, de tal suerte, núcleos de población analfabeta que en la mayoría de los casos transponen la juventud y alcanzan la madurez sin lograr despojarse de esa traba puesta al desarrollo de su personalidad.

Trátase, en síntesis, de acercar los niños a la escuela, o si se quiere, densificar la población escolar de ciertos parajes.

El propósito no es nuevo, ni entre nosotros ni en las naciones que por similitud de ambiente pueden servirnos de término de comparación. Pero la finalidad no ha sido plenamente conseguida.

Pueden citarse, como medios puestos en juego para lograrla, el carro escolar, ensayado en San Javier, Río Negro y Apóstoles (Misiones); el camión escolar, implantado en Plaza Huincul (Neuquén), y proyectado sin éxito para algunas de las escuelas de Los Andes; el tren especial en Puerto Militar y hasta la reserva de tierras fiscales, para edificación escolar, en proporción que permita el acercamiento inmediato a la casa de estudios de las familias de los alumnos; esto último se ha ensayado en el Chubut (cordillerano).

En Sud África se ha encontrado una solución en las "hostels" confiadas al cuidado y administración de instituciones religiosas o filantrópicas. En las ciento ochenta "hostels" que funcionan, se alojan unos siete mil niños, cuyas respectivas familias viven fuera del radio escolar, que allí es de tres millas.

Las cifras que anteceden, dicen que las "hostels" revisten carácter de internados. Aparte de esta circunstancia, la aludida ingerencia de las entidades filantrópicas o confesionales, hace inconciliable las "hostels" con la escuela argentina, laica por imperio de la ley. Otras circunstancias especiales: el internado crea al niño un medio totalmente ajeno al de la familia, en que ha pasado los años primeros de su infancia y es deseable transcurran los de su juventud y edad adulta; coadyuva, pues, a falsear su psicología, a alterar sus sentimientos. La mesa tendida, la ropa preparada, las horas del descanso regladas por un patrón inmutable; todas las minucias regimentadas, sin novedad, faltas de atractivo de lo imprevisto y de las dificultades que dan emoción a la vida y enseñan a amarla más y mejor, son las causas de desapego del hogar, que mañana embotan las armas necesarias para la lucha cotidiana. Por si no bastara, habría que sumar las dificultades de orden económico. Un internado exige la construcción de edificios *ad-hoc*, monumentales por lo común... ¡cruel ironía!, ¡aquí donde todavía faltan recursos para que todas las escuelas funcionen en local propio, cómodo e higiénico, y donde algunos miles de maestros ostentan un diploma inútil, no por falta de necesidades que exijan su empleo, sino por carencia de medios con que costear su trabajo!

"El Pensionado de Hogar" ha tenido y tiene existencia en nuestro país como iniciativa privada. De él se sirve el padre, alejado del centro de población donde funciona la escuela que ne-

(Continúa en la página siguiente)



NIÑOS QUE ASISTEN A LA ESCUELA N° 7 DE COBRES (Los Andes), a la hora de su pobre almuerzo



VIVIENDA HECHA EXPRESAMENTE para el "Pensionado de Hogar", próxima a la escuela de Buen Lugar (Formosa). Una madre con sus siete hijos, cinco de los cuales concurren a la escuela



CON LA AYUDA DE LOS VECINOS DE COBRES, se construyó esta escuela, donde muchos niños argentinos aprenden las primeras letras



EN EL PALENQUE de un "Pensionado de Hogar", en Colonia 16 de Octubre, ensillando los caballos para concurrir a la escuela

¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

COMPRE HOY MISMO
UNA CAJA DE
POLVO GRASOSO
"FIORE MIO"



EL POLVO DE TOCADOR de mayor consumo en la República

La mujer elegante y cuidadosa de su belleza, prefiere usar en su tocador el POLVO GRASOSO "FIORE MIO" por su fina adherencia, su perfume suave y persistente, y, en una palabra, por su excelente conjunto que contribuye a embellecer el cutis y el escote sin perjudicarlos, por cuanto el POLVO GRASOSO "FIORE MIO" NO PASPA NI QUEMA EL CUTIS, y por eso el público femenino lo ha consagrado

EL REY DE LOS POLVOS DE TOCADOR

Todas las cajas del POLVO GRASOSO "FIORE MIO" sin excepción, contienen una preciosa alhaja, la última creación de la moda y el buen gusto.

AROS, ANILLOS, COLLARES, PULSERAS, PENDANTIFS, Etc. Etc.

Algunos fabricantes, asombrados por el gran éxito y aceptación del POLVO GRASOSO "FIORE MIO" y en la imposibilidad absoluta de poderlo imitar, han copiado su propaganda, y este es un proceder sin resultados prácticos, por cuanto ni la calidad del POLVO GRASOSO "FIORE MIO" podrá ser imitada, ni las bonitas alhajas que se encuentran en todas las cajas podrán ser igualadas.

PIDASE SIEMPRE POLVO GRASOSO
"FIORE MIO"

A 2 PESOS LA CAJA

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL



EL ARTE DE EMBELLECERSE

El arte de embellecerse ha alcanzado gran perfección en nuestros días, y para la mujer que anhela conservar la eterna juventud se le aconseja un masajito diario con la notable CREMA FEMINOL. Con esta sencilla procedimiento son muchas las mujeres que conservan el rostro lleno de frescura y encanto. La CREMA FEMINOL, elaborada con sustancias seleccionadas y debidamente aprobadas por la ciencia médica, es de remarcado beneficio para la higiene y embellecimiento del cutis; realza la frescura del semblante y otorga al rostro esa nacarada blancura y perlina transparencia que tanto favorece a la mujer.

LOS POLVOS "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos. La verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos. En los colores BLANCO, ROSADO y RACHEL, y EN VARIOS PERFUMES.

DE VENTA EN FARMACIAS, TIENDAS
Y PERFUMERIAS



"Basta usar "FEMINOL" una sola vez para después preferirle a todo otro producto para embellecer el cutis."

(Firmado)
Eva de Lys.



"FEMINOL" es maravilloso para el embellecimiento del cutis."

(Firmado)
María Palou.



"Mai ho usato nessun preparato per il viso, ma da quando ho visto le qualità del "FEMINOL", mi si è reso indispensabile."

(Firmado)
Gilda Dalla Rizza.



ANTES DEL ALMUERZO, niños del Pensionado de Cobres llevando agua de la vertiente

cesitan sus hijos, y que mediante una mensualidad obtienen, de tal o cual familia del pueblo, casa, comida y oportunidad de instrucción para aquéllos. Pero no todos los padres tienen medios económicos para costear la pensión de sus hijos. Ha llegado el momento, en consecuencia, de que el Estado tome a su cargo esa tarea, como vía de acceso al más completo cumplimiento de la obligación escolar.

Resta considerar el aspecto económico del proyecto que tiende a solucionar un problema de tan vital importancia. El inspector general de escuelas de territorios, sostiene y así lo ha dicho en su proyecto el señor Guillot, que el "Pensionado de Hogar" en lugar de encarecer, abaratará el costo de la enseñanza primaria de cada niño. Porque la pensión — presuponible entre veinte y treinta pesos por alumno — recargará el gasto de las escuelas en una proporción inferior a la que disminuiría el costo por alumno, en razón de la mayor asistencia. Un caso concreto. El funcionamiento de una escuela rural para un grupo de quince niños cuesta anualmente al Estado la suma de seis mil pesos, aproximadamente, por los siguientes conceptos: sueldo de director, alquiler de la casa, muebles y útiles, servicio de eventuales y limpieza, alimentación, ropa y calzado, transportes y varios. Lo que representa un promedio de cuatrocientos pesos al año por alumno. Si a esta escuela se le llevara quince alumnos más mediante el "Pensionado de Hogar", su presupuesto aumentaría en unos cuatro mil cincuenta pesos al año; vale decir, que alcanzaría a diez mil cincuenta pesos, suma que distribuí-

da entre treinta alumnos, da un promedio de trescientos treinta y cinco pesos por niño y al año; esto es, sesenta y cinco pesos menos por alumno, que en el caso de la escuela de quince chicos.

PROYECTO DE LEY

- 1º) Con el propósito de combatir el analfabetismo, la Nación contribuirá a fomentar y mantener el "Pensionado de Hogar" en los Territorios Nacionales.
- 2º) La Nación subvencionará a familias honorables domiciliadas en los territorios que hospeden niños que concurren a una escuela primaria nacional ubicada a distancia no mayor de dos kilómetros.
- 3º) El monto de la subvención a que se refiere el artículo anterior, no será mayor de treinta pesos por alumno, ni cada familia podrá alojar más de seis niños.
- 4º) De la pensión escolar instituida por esta ley sólo disfrutarán los niños domiciliados fuera del radio escolar y cuyos padres carezcan de recursos para costearla.
- 5º) Al objeto del cumplimiento de la presente ley, se destina la suma de cien mil pesos moneda nacional, a invertirse durante los nueve meses del curso escolar.
- 6º) El cumplimiento de la presente ley, así como la fiscalización y administración de los fondos que se acuerdan, estará a cargo exclusivo del Consejo Nacional de Educación.

La oración del amor

Por Santiago Rusiñol

EN el fondo de nuestro corazón, todos hemos rezado la oración del amor. A lo largo de la vida, hasta la muerte, vamos rezando cada día una perla del dulcísimo rosario.

La vamos rezando cuando nace la primavera y el otoño, cuando nos alienta el estío y el invierno nos aturde, cuando clarea la aurora o cuando en el fondo del corazón del hombre entra la obscuridad.

La rezamos siempre que el alma despierta para levantar el vuelo; para dar vida a la vida y hacer que a la luz grane la tierra.

La oración del amor todo el mundo la reza en el vacío; la tierra la reza en el vacío; el viento la reza a las nubes, a las sierras; las olas a las playas y las playas a la salada espuma.

Rezan de amor, volando en prejas, las blancas mariposas: mecidas en el aire, rezan besándose, y a cada beso

que dejan a la sombra de una planta, nace una flor.

Cantan su llanto, bajo la noche serena, las aves en los bosques; y de aquellas quejas, hechas de suspiros y rezos, otras aves y otros suspiros nacen, rezando a coro.

El rezo de las plantas, que se lleva la brisa, es la semilla; es la semilla del amor que otras plantas esperan para estrechar en sus labios y cerrar las corolas con un beso.

Como el ave y la planta, el viento y las olas, recemos al amor, vivamos ilusionándonos en el eterno abrazo, que del fondo del engaño que el amor nos prepara, sale la luz.

En el fondo de nuestro corazón, todos hemos rezado la oración del amor. A lo largo de la vida, hasta la muerte, sigamos rezando cada día una perla del dulcísimo rosario.

LA GRAN EFICACIA DEL ANUNCIO DEPENDE DE LA
DIFUSIÓN DEL MISMO

Los heroicos hijos de Francia en tierra argentina



DESPUÉS DEL GRANDIOSO VUELO TRASATLANTICO, ANTE EL JÚBILLO DE NUESTRO PUEBLO que recibe a los bravos aviadores de Francia, entre vítores y aplausos, Costes y Le Brix descienden en El Palomar, y en ese preciso instante en que los pilotos se disponen a dejar el aparato, son sorprendidos por nuestro fotógrafo



LA PRIMERA CARTA que lee Costes en tierra argentina, momentos después de su llegada, provoca íntimo regocijo en el ánimo del valiente aviador



DE MANOS ARGENTINAS recibieron los pilotos franceses la primera copa de champaña en la Comandancia de El Palomar, en compañía del ministro de Francia y representantes del ejército y la armada

FOTO MUNDO ARGENTINO

Cómo se realizan la clasificación y el escrutinio de los votos para la gran encuesta de MUNDO ARGENTINO

DEMOSTRACIÓN PALPABLE del gran éxito obtenido por nuestra encuesta footballística es la cantidad de cupones que a diario recibimos. Estos jóvenes trabajan diariamente en la apertura de los sobres y clasificación de los cupones



UNO DE NUESTROS EMPLEADOS mostrando los cupones traídos por un solo cartero, en uno de los varios repartos del día



LA TAREA MÁS DIFÍCIL Y ABRUMADORA es el escrutinio de los votos recibidos, que se hace con absoluta corrección en planillas especiales donde figuran los nombres de los más destacados jugadores del país

¡LLEGA LA PRIMERA REMESA! De los rincones más perdidos de la República nos escriben los aficionados para darnos su opinión sobre cuál es el mejor team de football argentino

FOTO MUNDO ARGENTINO





NO BIEN LOS
PILOTOS
FRANCESES hi-
cieron las primè-
ras evoluciones
sobre el aeródro-
mo, la masa del
público rompió el
cordón que lo con-
tenía e invadió el
campo de aviación



HORAS Y HORAS AGUARDÓ EL PÚBLICO en El Palomar la llegada de los aviadores, dando muestras de gran entusiasmo en todo momento



VIBRANTE
DE ENTU-
SIASMO, la
muchedumbre
rodeó el avión
apenas tocó
tierra, y llevó
luego en andas
a los aviadores
hasta la Co-
mandancia de
El Palomar



NUESTROS
CONSCRIP-
TOS, en un no-
ble arranque
de entusiasmo
y confraterni-
dad, alzaron
sobre sus hom-
bros a los ani-
mosos aviado-
res de Francia,
provocando
una calurosa
ovación en el
público



DISTINGUIDAS FAMILIAS de la colectividad francesa esperaron a los intrépidos aviadores en El Palomar, y sus hijos, con hermosos ramos de flores, hicieron una conmovedora ofrenda a los pilotos



COSTES, al llegar en automóvil a la Casa de Gobierno para presentar su saludo al Presidente de la República



CON EL ROSTRO CURTIDO POR EL SOL Y EL VIENTO, satisfechos del enorme esfuerzo desarrollado, Costes y Le Brix sonríen ingenuamente, como ajenos a la brillante hazaña que acaban de realizar



EN LA EMBAJADA DE FRANCIA se efectuó una recepción, en homenaje de los aviadores que alcanzó brillantes proporciones. El embajador francés, señor Picot, y Costes y Le Brix



LE BRIX, el jefe de ruta del "Nungesser-Coli", al acercarse en el automóvil a la Casa de Gobierno



SALIERON ESTOS AVIADORES ARGENTINOS al encuentro de Costes y Le Brix, guiándolos luego en la ruta hasta el aeródromo donde se efectuó el descenso



FUERON RECIBIDOS EN LA CASA DE GOBIERNO por el Presidente de la República, quien felicitó a los tripulantes del "Nungesser-Coli" por la realización de su magno vuelo



INSTANTES ANTES DE LA LLEGADA. El embajador de Francia, señor Picot, el director general de aeronáutica, coronel Cassinelli, y representantes del ejército y la armada

LOS QUE TRIUNFAN EN EL CONCURSO "CAMPEÓN DE CAMPEONES"

Octavio Díaz*El más "grandote" de los guardavallas sudamericanos cuenta su vida deportiva a nuestros lectores.*

EN la persona de Octavio Díaz, el football argentino tiene al más grande de los guardavallas sudamericanos, al más famoso y al jugador que puede ocupar un lugar destacado entre las grandes figuras del arco sudamericano, que se llamaban Saporiti, Laforia, Isola, Kuntz, Wilson, Denis, Rithner... nuestro gran guardavalla no nos hace notar la ausencia de aquellos "grandes".

El "negro" Díaz es la maravilla footballística del momento actual, es quizá una figura que jamás ha sido superada. Ha asombrado no solamente a los de aquí, sino también al público de Europa, que únicamente existían como "supremos" y "divinos" los Zamoras y los Chayrigues. Por los campos europeos el "grandote" Díaz ha asombrado con sus magistrales atajadas, su arrojo y su agilidad felina, evidenciando que aquellos dos no han podido demostrarse superiores a nuestro "negro". Y el elogio no es injusto. En realidad, Díaz es un fenómeno; sus "manoplas" parecen tener imán al levantarse en procura de la pelota, que queda aferrada entre sus dedos. Su juego es completo, tanto para los shots bajos como los altos; siempre encuentran en el "negro" una barrera infranqueable.

En un sinnúmero de matches internacionales, Díaz ha demostrado sus insuperables condiciones para el difícil puesto de guardavalla, y ahora, en Lima, volverá a ser una atracción del público y uno de los valores más grandes del team argentino, que verá en él el punto imposible de vencer.

Y pasemos a la entrevista que tan gentilmente se prestó para los lectores de MUNDO ARGENTINO.

— Puede decirse que he nacido jugando al football. En mi familia existió el famoso Zenón Díaz, aquel formidable back rosarino, que es tío mío.

El fué quien inculcó en mí la afición hacia el noble sport de los británicos. Tengo veintisiete años, de los cuales quince he dedicado al football.

— ¿Cómo y cuándo se inició usted, Díaz?

— En el año 1912 me alisté en la quinta división del famoso Talleres, hoy Rosario Central. Recuerdo que juntamente conmigo jugaban Cockrane, el back de Tiro Federal; Guaraglia y Tami, actualmente en Sportivo Sportman. En aquel campeonato tuvimos una actuación destacada, como lo comprueba el hecho de habernos clasificado "placé".

— ¿Cuándo ascendió a primera división?

— En 1916 jugué por la cuarta división de Rosario Central, clasificándonos campeones, y en 1917 integraba juntamente con Guaraglia y Tami el primer equipo de Sparta.

De mi actuación en Sparta recuerdo con cariño una lección que me sirvió para el futuro. Jugando contra Belgrano, Beltramo, forward, shoté fuertemente hacia el arco que defendía; público y jugadores gritaron "¡goal!", pero yo había logrado detener la pelota en el poste mismo del arco. Mi entusiasmo me hizo protestar, y en eso se acercó Dante Bianchi, jugador de Belgrano, me abrazó y al oído me murmuró estas palabras inolvidables: "No proteste, amigo; usted tiene un gran porvenir en el football".

— ¿En qué temporada volvió a Rosario Central?

— En 1919, donde ju-



gué hasta mediados de 1920, pasando a raíz de la escisión del football rosarino, a actuar por Central Córdoba. En 1921 integré el primer cuadro de Rosario a Puerto Belgrano, pasando luego, nuevamente a Rosario Central, club donde espero terminar mi vida footballística.

— ¿Cuál ha sido su mejor actuación?

— En los campeonatos locales, el match jugado entre Rosario Central y Newell's Old Boys en 1919. En ese partido, que finalizó sin vencedores ni vencidos, me comporté admirablemente; el público, entusiasmado por mi actuación, me llevó en andas por el field.

— ¿Su actuación como guardavalla internacional?

— Debuté como guardavalla internacional el 18 de julio de 1920 en el parque Central de Montevideo, vistiendo la camiseta argentina contra los uruguayos por el Gran Premio de Honor, ante una concurrencia superior a veinticinco mil personas, al extremo de que una de las barandas cedió al em-



puje y el público invadió el field. Durante todo el match estuve muy nervioso y no pude actuar con toda desenvoltura. Perdimos por dos a cero, goals que me marcaron Scarone y Romano, éste último evidentemente "off-side". La victoria de los uruguayos fué justa. Nuestro cuadro estuvo formado por Juan Presta y Adolfo Celli, Ballart, Sacarello y Scoffano. Calomino, Libonatti (Julio), Lucarelli, Echeverría y J. Calandra.

"A los pocos días, en Sportivo Barracas, volvimos a ser vencidos por los uruguayos en la disputa de la copa Newton, por tres a uno. Romano, Somma y el maestro Pendibiene me marcaron esos goals.

"En 1922, actuando por el equipo representativo rosarino, vencimos a los famosos vascos por dos a cero, goales convertidos por el inolvidable Ernesto Celli. A los vascos le presentamos una de las mejores líneas ligeras: Julio Libonatti, Bonzi, Sosa, Celli (cadet) y el mono Francia.

"Y hablar de mi actuación internacional, sería llenar todas las páginas de MUNDO ARGENTINO, integré el cuadro argentino que fué a Chile, y como usted sabrá, acompañé a los muchachos de Boca Juniors en la triunfal jira por los fields europeos, donde tuvimos ocasión de demostrar nuestro gran juego."

— ¿Otra cosa?

— Deseo fervientemente que la Copa América vuelva este año a nuestro país; yo, por mi parte, haré todo lo posible para que el arco argentino no sea vencido ni una sola vez; quisiera que él quedara invicto como lo fué en 1921, que a Tesorieri le cupo el honor de custodiarlo.

— ¿Qué opina usted del concurso de MUNDO ARGENTINO.

— Que era hora que una revista seria y de prestigio tomara la iniciativa en ese sentido. El concurso de por sí debe llamar justamente la atención y creo que es la verdadera expresión del poderío de nuestro football, no porque esté yo ocupando un puesto destacadísimo.

(Continúa en la pág. 28)

Lea todos los viernes

Riqueza Argentina

EL NUEVO SEMANARIO de la
Empresa Editorial Haynes Lda. S. A.,

es el más completo exponente de la actualidad
ECONOMICA

FINANCIERA**COMERCIAL****e INDUSTRIAL**

Colaboran en sus páginas las firmas más autorizadas del país
y ofrece todas las cifras y datos que puedan interesar a los

HOMBRES DE NEGOCIOS

64 páginas profusamente ilustradas

30 CENTAVOS EL EJEMPLAR EN TODA LA REPUBLICA

TARIFA DE SUBSCRIPCIÓN:

REPÚBLICA ARGENTINA: (Capital e Interior)...	Por semestre \$ 7.— c/l.	Por año \$ 12.— c/l.
EXTERIOR	\$ 4.— o/s.	\$ 7.50 o/s.

¿Cuáles son los mejores jugadores de football de la República, para formar con ellos el TEAM CAMPEON DE CAMPEONES?

Resultado del escrutinio de los cupones recibidos hasta el 20 de octubre

GUARDAVALLA. — Díaz, 13.843 votos; Bossio, 7.011; Scarpone, 5.837; Tesorieri, 4.902; Iribarren, 2.274.

BACK DERECHO. — Bidoglio, 12.269; Helman, 6.543.

BACK IZQUIERDO. — Recanattini, 11.345; Bearzotti, 7.221; Paternóster, 5.618.

HALF DERECHO. — Médici, 10.281; Evaristo, 8.192; Napoleoni, 5.032.

CENTRO HALF. — Calandra, 9.443; Zumelzú, 7.893; Monti, 6.176; Fioroni, 5.020.

HALF IZQUIERDO. — Moreyras, 9.182; Truffa, 6.748; Conti, 6.580; Orlandini, 4.247; Paco García, 3.379.

WING DERECHO. — Perinetti, 8.542; Carricaberry, 8.371.

INSIDER DERECHO. — Ochoa, 8.438; Tarasconi, 8.277; Penella, 4.891.

CENTRO FORWARD. — Ferreyra, 8.355; Sosa, 8.102.

INSIDER IZQUIERDO. — Seoane, 10.746; Indaco, 6.579.

WING IZQUIERDO. — Orsi, 9.783; Luna, 9.237; Onzari, 6.022.

NOTA. — No figuran en esta lista aquellos jugadores que han recibido un número demasiado reducido de votos.

OTRA. — Los votos en favor de jugadores para otro puesto que no sea el que les corresponda, no serán computados. Enviando los cupones en sobre abierto, puede ponerse una estampilla de dos centavos.

Una vez seleccionados los once mejores jugadores, se formará con ellos un cuadro de honor, y MUNDO ARGENTINO otorgará a cada uno de sus componentes una VALIOSA MEDALLA DE ORO, designándolos, por decisión popular,

CAMPEONES DE CAMPEONES DE FOOTBALL DE 1927

C U P Ó N

Guardavalla.....	Team a que pertenece.....	Ciudad o Pueblo.....
Back derecho.....	" " " ".....	" " " ".....
Back izquierdo.....	" " " ".....	" " " ".....
Half derecho.....	" " " ".....	" " " ".....
Centro half.....	" " " ".....	" " " ".....
Half izquierdo.....	" " " ".....	" " " ".....
Wing derecho.....	" " " ".....	" " " ".....
Insider derecho.....	" " " ".....	" " " ".....
Centro forward.....	" " " ".....	" " " ".....
Insider izquierdo.....	" " " ".....	" " " ".....
Wing izquierdo.....	" " " ".....	" " " ".....

Nombre del remitente Domicilio

Recórtese este cupón y envíese a CONCURSO DE FOOTBALL, "Mundo Argentino", Río de Janeiro 264, Buenos Aires.

Gran Concurso Nacional de Belleza

organizado por

EL HOGAR

¿Cuál es la mujer más hermosa de la República Argentina?

He aquí una pregunta a la que no puede contestarse muy fácilmente. Nuestro país tiene fama en el mundo entero por la incomparable belleza de sus hijas. ¿Cómo podremos saber cuál es la reina de ellas?

Para establecerlo en la mejor forma posible, EL HOGAR organiza un Concurso en el que participarán como jueces inapelables todas sus lectoras y lectores. Los premios consistirán en

4 medallas de oro. — 21 medallas de plata. — 25 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, y los gastos de hotel correspondientes a una semana. — Una medalla de oro para la vencedora de Santiago del Estero, donada por el **Círculo de Damas de Santiago del Estero**. — Una medalla de oro para la vencedora de la Provincia de Buenos Aires, donada por el **Círculo de Damas de la Provincia de Buenos Aires**. — Una medalla de oro para la vencedora de Entre Ríos, donada por el **Círculo de Damas de Entre Ríos**. — Una medalla de oro para la vencedora de Santa Fe, donada por el **Círculo de Damas de Santa Fe**. — Un retrato al óleo, tamaño natural (valor \$ 3.000), donado por el pintor don **Luis Boni**. — Un gran retrato al óleo, donado por el pintor don **Emilio Ferrer Cabrera**. — Un retrato a la sepia, donado por el dibujante señor **Rivas Graham**. — Un retrato en colores al pastel, 50×60, donado por **Frans van Riel**. — Un retrato al óleo, 50×60 (valor \$ 250), donado por **A. Witcomb y Cía.** — Una ampliación fotográfica en colores, 30×40, donada por **Juan Zuretti**. — Una ampliación al óleo, con marco, donada por **F. Bixio y Cía.** — Un retrato al óleo, de 9.000 pesos de valor, donado por el pintor húngaro don **Rodolfo Kiss**. — Un reloj-pulsera, de oro 18 kilates, con diamantes, máquina suiza, muy fina, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esq. Corrientes, Buenos Aires. — Un juego "nécessaire" de toilette, en estuche de cuero, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esquina Corrientes, Buenos Aires. — Un artístico retrato grabado sobre cobre a media tinta, donado por **E. Leslie Haynes (hijo)**. — Un retrato al óleo, donado por el pintor señor **Dante Ortolani**. — Un retrato foto-óleo, con marco, 50×60, (valor \$ 200), donado por el **Instituto de Arte Decorativo**, Buenos Aires.

Este Concurso está destinado a nuestras lectoras argentinas **nativas**, con exclusión formal de todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir, actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, etc. Las damas que deseen tomar parte en este certamen deben enviar cuanto antes su fotografía a EL HOGAR, indicando nombre, edad, lugar de nacimiento, estado, profesión y domicilio.

La admisión de fotografías se cerrará el 31 de octubre a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR seleccionará, como máximo, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

El GRAN CONCURSO NACIONAL se dividirá, entonces, en 25 CONCURSOS LOCALES, pues los lectores que EL HOGAR tiene en la Capital Federal y en cada una de las provincias y territorios nacionales votarán, por medio de los cupones que se publican en todos los números de EL HOGAR, por la candidata que más le guste entre las correspondientes a sus conterráneas. Es decir que los lectores de la capital votarán por las candidatas de la Capital Federal, los lectores de la provincia de Buenos Aires por las candidatas de la provincia de Buenos Aires, y así sucesivamente.

Los cupones serán recibidos hasta una fecha que indicaremos en su oportunidad. Inmediatamente se efectuará el escrutinio ante escribano público, y se proclamarán las vencedoras, que serán 25: una por cada provincia, territorio nacional y la Capital Federal. Las vencedoras lucirán el nombre de sus respectivas representaciones: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, etc.

Una vez definidos estos concursos locales, las triunfadoras de ellos serán invitadas a trasladarse desde su lugar de residencia a Mar del Plata, donde permanecerán una semana, siendo allí atendidas y agasajadas constantemente por una comisión de distinguidas damas que se nombrará al efecto. En honor de las 25 vencedoras se realizarán en la gran ciudad balnearia toda clase de fiestas y excursiones. Luego, un jurado, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá entre las concurrentes a

la gran belleza argentina

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose inmediatamente los premios en un gran acto público.

OBSERVACIONES

Sólo se admitirán como votos los cupones que publica EL HOGAR. Cada lector puede enviar el número de cupones que estime conveniente. En cada cupón sólo puede votarse por una sola candidata. Las lectoras que deseen intervenir como candidatas en este Concurso deben comprometerse previamente a ir a Mar del Plata en el mes de febrero próximo. Si por cualquier circunstancia le fuera esto imposible a la vencedora al final del Concurso, será proclamada en su lugar la candidata que le siga en número de votos.

Naturalmente, las fotografías a remitirse deben ser lo más recientes posible. En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este Concurso. Todos los cupones, correspondan a cualquier provincia o territorio nacional, deben ser enviados a la siguiente dirección:

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA DE "EL HOGAR"
Río de Janeiro 262 - Buenos Aires

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

CORREO FEMENINO

LAS TELAS QUE A CADA MUJER CONVIENEN. — Generalmente, la mujer que entra a comprar en una tienda suele ofusarse y dejarse dominar, sin mayor reflexión, por el estilo o la tela de moda, sin tener en cuenta otras circunstancias. Sin embargo, suele, con tal procedimiento, cometerse muchas veces un verdadero error que se lamenta tarde, cuando ya se ha estropeado un vestido o adoptado algo que resulta ridículo. Si al elegir la tela para un vestido se tuviesen siempre en cuenta determinadas propiedades de la tela o de su color o dibujo, aparte de la novedad de la misma, se hallaría fácilmente resuelto siempre el problema del vestir bien y con elegancia.

La belleza de la mujer se halla iluminada por una luz que nos lleva y convida a contemplar el alma que tal cuerpo habita, y si aquella es tan bella como éste, es imposible no amarla.

SÓCRATES.

A las mujeres delgadas y altas les aconsejo no elegir:

Los géneros de punto eolien, etc., pues son muy adherentes.

Los géneros de punto éolien, etc., pues alargan.

Los colores oscuros lisos, que adelgazan.

Los tailleurs elásticos.

Los sacos o abrigos muy largos.

Los bordados o adornos verticales.

Les recomiendo, con preferencia, lo siguiente:

Géneros rígidos, sarga, taffetas, gros, que rellenan.

Géneros de cuadros grandes.

Colores claros de fantasía.

Tailleurs fantasía, que ensanchan.

Tailleurs o tapados cortos, que reducen.

Bordados o adornos horizontales.

Las mujeres bajas o gruesas deben elegir, por consiguiente, lo contrario de lo arriba indicado.

Muchas personas, por ser gruesas, parecen de poca estatura.

Es oportuno no exagerar con los géneros de rayas muy chilonas que, en

La mujer es a la felicidad del hombre lo que el acorde al instrumento de música, lo que la entonación a una sonata, lo que la armonía a todas las cosas.

THOMAS.

lugar de afinar, ensanchan, mientras que las rayas finas dan un aspecto más esbelto.

El organdí de colores fuertes es recomendable para las niñas, y el de colores delicados a las personas delgadas y muy jóvenes.

PRACTICAS SOCIALES. — Ofrecer el brazo. — Siempre que se deba dar el brazo, se ofrece el derecho.

En Europa se estiló últimamente dar el brazo izquierdo; esa costumbre aún no ha sido aceptada entre nosotros, y posiblemente no lo será.

Dar el brazo, primitivamente, era ofrecer una protección o apoyo, y así se ofrecía siempre el brazo derecho.

Un inválido, momentáneo o crónico, puede ofrecer el brazo izquierdo; pero es más correcto caminar al lado de la persona a quien se acompaña, sin darle el brazo.

No se da el brazo en la calle o en sitios abiertos sino a personas de edad que lo necesiten como apoyo.

Se da el brazo al pasar del salón al comedor, al acompañar a una dama al coche, al acompañarle de un punto a otro en una fiesta o tertulia, al tomar la compañera para bailar, etc.

Sería arbitrario puntualizar todos los casos en que deba darse el brazo, y como esto es un acto de galantería se podrá tener en todo momento en que se considere oportuno o útil.

En los paseos o fiestas al aire libre no se debe pasear el brazo.

DEL CARNET DE LA DUEÑA DE CASA. — Para lavar las piezas de celuloide se friegan primero con jabón y luego se enjuagan con agua abundante. Después se frotan todavía con un paño

empapado en alcohol alcanforado, que se pasa siempre en el mismo sentido. Se forma así una capa de alcanfor que hace desaparecer las manchas.

— Si se quiere conservar la fruta por espacio de mucho tiempo, se entierra entre arena seca: si antes se envuelve en papel de seda, el resultado será mejor todavía.

— Cuando se trata de limpiar una prenda de seda que está poco sucia, se puede limpiar frotándola con una esponjita empapada en éter, bencina o alcohol.

— Si un insecto se introduce en la oreja y gana el conducto auditivo, lo mejor es una inyección de agua tibia: el insecto sale y se puede sacar con los dedos. También se recomiendan las bocanadas de humo de tabaco.

— Se prepara un buen perfume de rosas, poniendo en un frasco capas alternadas de pétalos de rosas y sal fina de mesa, y añadiendo unas gotas de alcohol concentrado. Cada vez que se abra la botella así preparada, exhalará un perfume agradable de rosas, eualidad que se puede conservar hasta la temporada siguiente.

— Para sustituir el jabón. Frotando el paño con papas hervidas, se obtiene el mismo resultado que empleando jabón. El algodón, la lana y la seda se lavan así perfectamente.

PLATOS Y GOSLOSINAS. — Pasta de "Génova".

— Dos panes largos, se cortan en rebanadas finas quitándole las cortezas, después se embadurnan con manteca y luego se colocan en la fuente de horno. Por otra parte hágase un candeal con medio litro de leche, azúcar y un trocito de vainilla; después que hierva tres minutos, retírese y déjese entibiar, entonces se baten y se le agregan cinco yemas de huevo, una por una, batiendo siempre, luego se echa sobre las rebanadas de pan, presionándolas con un tenedor para que se embeban bien, hasta deshacer el pan, debiendo quedar como pasta. Entonces éntrese al horno para que se seque; en ese punto se retira y se cubre con tres claras batidas a nieve con doscientos gramos de azúcar, se polvorea con grajeas y se vuelve al horno hasta que se dore ligeramente.

Pastel de pollo. — Se descuartiza un pollo, y éste con un buen trozo de jamón se pone en aceite crudo, añadiéndole una cabeza de ajo, perejil, laurel, pimienta en grano, clavo y zumo de limón.

Todo esto se hace cocer hasta que el pollo se desprenda de los huesos con

facilidad, y entonces, una vez bien quitados éstos se pica el pollo y el jamón en no muy pequeños trozos.

Señorita, que no sea el miedo al diablo lo que os impida hacer el mal: esta amenaza es propia de una pobre mujer o de un capuchino: sólo intimida un cuarto de hora, y a nadie ha retenido. Se olvida el deber al salir de un sermón si nos espera con impaciencia un enamorado. Es el respeto humano, señorita, el temor al mundo, y no lo otro, lo que no hay que perder de vista.

MME. DE RIEUX.

Con harina y aceite que sobró se hace una masa, añadiendo algo más de



LA MODA Y LOS DEPORTES

En estos tres elegantes modelos se puede advertir la originalidad de que es susceptible el traje femenino para deportes que, en el sentir común, adolecía de monotonía sencillez. Los tres modelos son elegantes, caprichosos, de características bien diferentes, sin dejar por ello de conservar la comodidad que ha de predominar en la condición de estas toilettes. El de la izquierda es de crêpe de China color azul suave, y se distingue por la originalidad del cuello. El del centro, por lo pintoresco del tejido, de rayas multicolores, y el pañuelito que forma el cuello, de gracia singular. Finalmente, el de la derecha, presenta todas las características del traje marinero y es de una elegancia y comodidad suma.

aceite si es preciso; se echa sal y se trabaja hasta que se una.

Una vez trabajada se extiende y se pone la masa dentro de un molde liso, que se habrá bañado con manteca de cerdo.

Dentro de él se coloca una capa de picadillo y otra de huevo batido, y así, alternando una con otra hasta que se llene.

Cuando está lleno se mete en el horno, hasta que se dore, y entonces se saca del molde y se sirve.

E. (González Chaves). — Si esas plagas en el cuero cabelludo no tienen un origen grave, conseguirá la restauración del cabello locionándose en esa parte, con alguna frecuencia, con un poquito de yodo, o bien con petróleo refinado mezclado con aceite de ricino. También le resultará eficaz lavarse todas las mañanas con agua de jabón caliente y locionarse después esa parte con esta preparación: yoduro mercurico, treinta centigramos; bicloruro mercurico, un gramo; alcohol de noventa grados, cuarenta gramos; agua destilada, doscientos cincuenta gramos.

Bubia Rulenta (25 de Mayo). — Si se le seca demasiado el cabello use esta brillantina: aceite de almendras dulces, cincuenta gramos; tintura de ámbur, cuarenta centigramos; esencia de limón, veinticinco centigramos.

Mary (Capital). — Le agradezco la confianza que me dispensa. Para ese defecto de su rostro, hágase preparar la siguiente receta: espermaceti, ocho gramos; cera blanca, ocho gramos; agua de azahar, ocho gramos; lanolina, quince gramos; aceite de nuez de coco, quince gramos; aceite de almendras dulces, quince gramos; tintura de benjuí, diez gotas. Aplíquese esta pomada por las noches sobre las excoriaciones con un poquito de algodón.

E. G. (Capital). — Las ojeras suelen provenir de varias causas: fatiga de la vista, debilidad, decaimiento a causa de exceso de trabajo, etc., responden generalmente a un estado general. No podría aconsejarle nada sin conocer las causas.

T. M. E. (Las Parejas). — Hágame al bebé un mameluco tejido en seda o hilo lucero de color azul vivo o color oro. Si el bebé es negro, confecciónesele en color escarlata o rosado.

Mariette (Córdoba). — Primeramente cepillará muy bien el sombrero, y después lo humedecerá con una preparación de un poco de agua oxigenada y agua común, a la cual añadirá dos o tres gramos de amoníaco. Se pasa sobre la paja, dejándola húmeda, una o dos horas, hasta que quede completamente blanco. Luego se enjuaga y se deja secar. 2º Es difícil, si no imposible, establecer cuál sea el mejor poeta argentino contemporáneo; los hay inspiradísimos y fecundos, que hacen honor al país. Por mi parte puedo afirmar que si alguno me parece superior por un concepto, otro lo es para mí desde otro punto de vista. La posteridad es la que se encarga de señalar a los que culminan, por la obra que dejan.

M. C. (Capital). — Necesitaría que me explicase mejor la forma de su vestido. Sólo entonces podré aconsejarle la manera de reformarlo.

Mari (Bahía Blanca). — Le recomiendo mandar los guantes a una casa del ramo, pues de teñirlos usted misma nunca le quedarían tan bien, y corre el riesgo de estropearlos. 2º Le afectará o no al cutis, según la calidad del rouge que usted utilice.

A. L. D. G. (Mendoza). — No puedo indicarle cuál sea el tratado más perfecto. En cualquier buena librería podrá conseguir usted lo que desee.

Una Lectora (25 de Mayo). — En esta capital hay un importante asilo de mendigos ancianos cuya dirección es: Junín, 1930.

Cubana Afligida. — 1º Si se lleva cola en el sombrero por la muerte de una hermana durante cuatro meses, y después de este término se puede llevar medias y guantes grises. 2º A los diez y ocho años debe llevarse cola en el sombrero por luto de madre.

Una Asidua Lectora (Capital). — A esta temprana edad no se debe tratar nada del cutis de una criatura sin consultar al médico.

M. E. S. (Elortondo). — Debe usted explicar con más claridad el carácter del color de esas manchas.

Diana (Mendoza). — Extraño que le haya quedado la seda intacta, pues la potasa destruye la tela. Seguramente que usted se equivocó, debiendo haberlo lavado con soda y no con potasa; ahora, para hacerle recuperar el brillo es algo difícil. Solamente intentándolo en una buena tintorería, pues en estos establecimientos tienen productos especiales para los tejidos.

Palermilana (Ciudad). — 1º No se asuste, no es tal cosa; deben ser simplemente dos pequeños quistes sebáceos, lo que vulgarmente se llama lobanillo. Se extirpan mediante una operación sencilla que quizás tenga que hacer. 2º Todas las cremas a base de miel son especiales para el cutis.

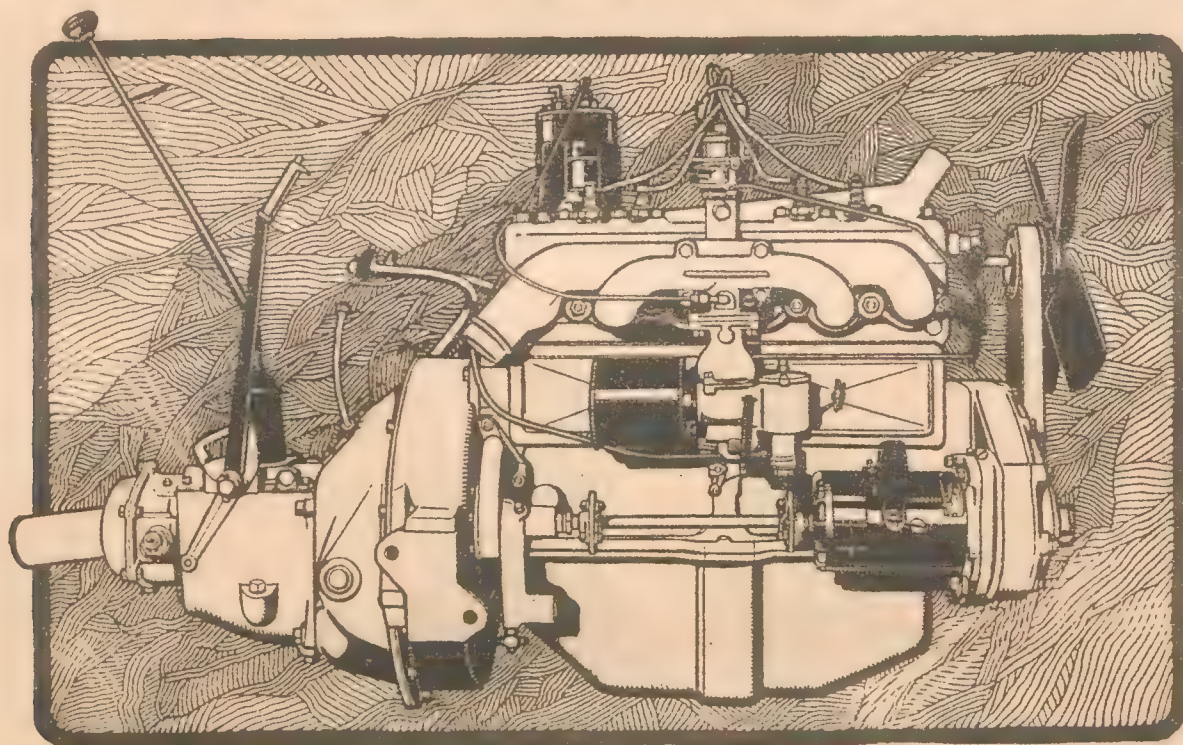
Cora. — 1º Para blanquear el cuello use una mixtura compuesta de zumo de limón, agua de cal y ron, por partes iguales. Y para la conservación del cutis fresco, la siguiente solución: agua oxigenada, veinte gramos; glicerina, cuarenta gramos; agua de rosas, cuarenta gramos. 2º Debe responder al mal estado del estómago o al hábito de beber demasiado te cargado.

Dama Rubia (Ayacucho). — 1º Un procedimiento eficaz consiste en lavarse la cabeza todos los días, durante ocho o diez, con la preparación siguiente: azufre precipitado, 5 gramos; acetato de plomo, 5,50 gramos; glicerina, 8 cg.; tintura de cantáridas, 8 gramos; agua de lavanda, 4 gramos; agua de rosas, 240 gramos. 2º Lo fortalecerá friccionando frecuentemente con esta preparación: aguardiente, 60 gramos; agua de manzanilla, 30 gramos; agua de alumbre, 15 gramos. Para disminuirlo aplíquese exteriormente la siguiente preparación: esencia de menta, 30 gramos; yoduro de cinc, 2 gramos; vinagre aromático, 2 gramos; esencia de azahar, 10 gotas.

Mimosa (Chascomús). — Según tengo entendido, conviene frotar las uñas de barro, antes de ponerlas al fuego, con ajos, por la parte exterior. 2º Para el licor de leche el limón debe cortarse en trocitos.

A. M. C. (Capital). — Para suavizar la piel de las manos y del rostro con miel, se emplea ésta mezclándola con agua por partes iguales.

¡UN NUEVO MOTOR!



20 % Menos En Consumo De Combustible y muchas otras nuevas ventajas

Una victoria brillante conquistada en el campo de la técnica automotriz.
Un triunfo evidente en mayor sencillez y en funcionamiento más expedito y silencioso.

20 % menos en consumo de combustible!

15 % más potente!

20 % más rápido en aceleración!

Nuevo cambio de marcha de tipo normal — nuevo embrague de acción silenciosa — dirección de mayor facilidad y 24 otras ventajas nuevas y muy importantes.

Nuevas líneas y bellos colores.

Conduzca Ud. mismo el automóvil en la primera oportunidad que se le presente, para que se dé cuenta cabal del notable progreso conseguido.

Automóvil de Turismo..... \$ 3.650
Automóvil de Turismo Especial..... „ 3.800

Autosédán \$ 4.250
Autosédán "De Luxe"..... „ 4.850

Con Magneto y 5º Neumático s/w. Buenos Aires.

JULIO FEVRE Y CIA.

AV. L.N. ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Comentarios del cine

Por Néstor

ESTHER RALSTON,
una de las pri-
micias figuras
de la cinemato-
grafía que ha sa-
lizado brillantes
interpretaciones

LA MANSIÓN DEL PECA-
DO.

ales a que se entregan los millonarios. Cuento. ¡Puro cuento!... ¡Y qué mal hecha la película! Toda ella se desarrolla dentro de una misma casa; casi podríamos decir que en el mismo hall, con la consiguiente monotonía para el público. Monotonía que no pueden destruir ni la labor de Einar Hansen (fallecido) ni la de Anna Q. Nilsson, que está bastante mal, por cierto.

La obra está dirigida por Silvio Balboni, el esposo de la célebre escritora de argumentos June Mathis, que acaba de fallecer; y bien se ve que no ha sido su propio talento lo que le ha valido a Balboni llegar a dirigir películas (pues tiene muy poquito...), sino su casamiento.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Fanática (Villegas).—Lo lamento mucho, Fanática, pero eso de mi "fuente de informaciones" es un secreto que me lo guardo para mí solito, y lo tengo oculto aquí, en las profundidades insondables de mi "chiva" inextricable... Pero, de cualquier modo, y sea como sea, lo cierto es que yo lo sé todo, o, por lo menos, casi todo, que ya es bastante saber. Mas no se asombre por eso: ¡a mi edad uno sabe tantas cosas! En cuanto a las "últimas noticias" que me pide le comunique, se las daré, pero no "siempre", sino cada vez que me las pida. Cumpliendo, por hoy, ahí van algunas. La noticia bomba es esta: Richard Barthelmess, el simpatísimo "Dick", que hace algún tiempo se divorció de la bailarina Mary Hay, con la cual tenía una niña, vuelve a casarse. Su nueva elegida es Katherine Wilson, actriz del film, que ha anunciado que abandonará el cine tan pronto se case. Por su parte, Mary Hay, la divorciada de Dick, se ha casado ya, hace algunos meses, con un millonario inglés, Vivian Bath, fabricante de goma, que se la llevó a la India, a Singapur, a vivir con él. Antes de comprometerse con Katherine Wilson, "Dick" estuvo de novio y a punto de casarse, con Miss Millie Rogers, una rica heredera de un magnate de la Standard Oil, pero después de haber veraneado juntos en Palm Beach, rompieron los platos. Otra "bomba" que por ahora es rumor, nada más, es lo del noviazgo de Janet Gaynor y Charles Farrell, que parecen haber tomado muy en serio el idilio de "El Séptimo Cielo", es decir, que les ocurriría lo mismo que a Elinor Fair y William Boyd después de "El Barquero del Volga".

Buen chasco es el que se han llevado Ben Lyon y Bebe Daniels... Ambos estaban esperando ansiosamente el divorcio, casi seguro, de Marilyn Miller y Jack Pickford, que para definirlo de una vez se fueron a París. Detrás de ellos salieron Bebe y Ben. Este, para aprovechar el tiempo se fué a Berlín a filmar unas comedias con Lila Mara. Bebe, en cambio, se quedó en París. Los dos esperaban... y esperaban todavía, pues en lugar de divorciarse, Jack y Marilyn se han reconciliado! Otra bomba, pero esta es de dinamita, de veras: Raymond Griffith se casa! Y esta vez va de veras. Ella es Bertha Mann. En viaje de bodas ambos irán a Europa, y Raymond se quedará en Inglaterra, contratado por el British Consortium. También se casa Paulina Starke con el productor Jack White. Un noviazgo: Carmel Myers, comprometida con Edoardo Guallo, el Adonis italiano que ganó el concurso de fotogénicos de la Fox. Otro noviazgo: Dorothy Sebastián con el director Clarence Brown. Otro más: Joan Crawford con John Westwood (estudiante de la Universidad de Princeton). Y otro más: Anna Q. Nilsson con Ernest J. Krauss. Un divorcio: Pauline Garon y Lowell Sherman. Otro: Dorothy Revier y Harry Revier. En cuanto este asunto se liquide, Dorothy piensa casarse con Charles Schoen Johnson, un rico clubman de California, otrora marido de Katherine Mac Donald ("la mujer más bella de América"). Una bella noticia: Theda Bara, la famosa e injustamente odiada vampira de otro tiempo, que hasta hace poco descolaba en los "music-hall", se ha retirado a la vida del hogar, casada con Charles Brabin,

BONITA ESCENA de "Sublime y Perversa", en la cual se ve a Ford Sterling en una situación difícil

FOTO PARAMOUNT



no estaría a estas horas rompiéndome la cabeza con estas cosas tan raras que saben preguntar ustedes, y, en cambio, yo estaría brillando al lado de esos ídolos del público y de los dólares. Imagínese usted, ¡con la influencia que yo tengo allá en Hollywood! Pero yo ya no estoy para esas cosas, y al fin, esta vida, con un poquito de soda y otro poquito de... soda, no es tan mala que digamos. Hasta pronto.

El Tolo.—Si desea usted pedirle una foto a Tom Mix haga lo siguiente: escribale a la "American Express", Bartolomé Mitre, 562, Buenos Aires, enviándole un giro postal de un peso y treinta y cinco centavos moneda nacional, y pidiéndoles que le hagan un giro por veinticinco centavos oro a nombre de "Tom Mix, Fox Studio, 1451, Western Avenue, Los Angeles, California", y que se lo envíen al domicilio de usted. Cuando usted reciba ese giro, se recibirá la foto.

Mensajero (Tucumán).—Escribale a Lya de Putti a "Universal Studio, Universal City, Hollywood, California".

A. Gómez (Junín).—Cree que el Charles Ray, actual no tiene vinculación con el muerto.

Novelista del Mar (Mar del Plata).—No hay nada de cierto en eso de la "vida desordenada de Rudy". Es una calumnia como tantas otras que lanzaron los envidiosos de su fama y su fortuna. Pronto haremos algo de lo que pida. Adiós.

Catalina de Aragón (Tigre).—Actores catalanes en Hollywood! No hay. Eso de los príncipes y marqueses que se casan con actrices, no es un fenómeno raro ni mucho menos, aunque es posible que haya en ello mucho de reclame. De ese

concurso... ¡nadie sabe nada!

Curiosa (Córdoba).—Jack Pickford tiene treinta y un años.

Edith (Mendoza).—Rod La Roque y Monte Blue son parientes... pero nada más. Lo de Ramón Navarro ya lo contesto en esta misma página.

Edith Helit (La Playosa).—Arlette Marchal es soltera. El actor argentino de mayor prestigio en Hollywood es Barry Norton.

A. Rodríguez (Rosario).—William Collier es soltero. No tiene novia. Tiene veinticinco años. Estelle Taylor ha seguido actuando en el film aun después de su matrimonio con Dempsey. Hace poco apareció en "El Rey del Jazz" con Ricardo Cortez. Harold Lloyd tiene treinta y cuatro años. Está casado con la actriz Mildred Davis y tienen una hijita muy monona: Gloria Lloyd. Rodolfo Valentino falleció el 23 de agosto de 1926. Que le vaya bien con el piano.

Celia (Bahía Blanca).—Ramón Navarro nació en Durango (México) el 6 de febrero de 1899. Hijo de un médico, el doctor Mariano Samaniegos, debió estudiar medicina, pero abandonó para estudiar bellas artes, y emigrar luego de su país con una compañía teatral. Anduvo largo tiempo trabajando de bailarín, hasta que ingresó al cine. Mary Pickford tiene treinta y cuatro años, y Gloria Swanson veintinueve (y la yapa...).

Piquito de Plata (Cazilda).—Carlitos Chaplin sigue trabajando en el cine. Gloria Swanson nació en Chicago, el 27 de marzo de 1898. De chica estuvo en Puerto Rico. Luego actuó en el teatro. Ingresó al cine como "bafista" en las comedias de Mack Sennett.

Sapho (Rosario).—Pola Negri nació en Bromberg (Polonia). El linado Charles Emmett Mack es el mismo de las películas que usted menciona. En cuanto a las actrices y actores nuevos, no son deficientes, sino que necesitarán aún un largo período de aprendizaje antes de poder parangonarse a los astros. Saludos.

Hilos de Plata (Capital).—Richard Barthelmess tiene treinta y dos años cumplidos el 9 de mayo. Respecto de su

estado civil; ya habrá usted leído algo en esta misma página. Su charla me resultó interesante, ¡usted, sabe, nosotros los viejos!...

Venus Americana (San Nicolás).—Lo de la miseria de Hazel Deane es absolutamente exacto.

Yo (Rosario).—Ronald Colman: inglés, nacido el 9 de febrero de 1891. Casado con Thelma Ray, se divorció. Últimamente se ha casado de su compromiso con Betty Jewel (Jewel Baroni), pero ya no hay nada. En el hombre más callado, más serio y más triste de Hollywood ¡por qué!... ¡Ah!, eso no se puede decir.

Húngara (Pergamino).—Eso es: Victor Varconi es húngaro, y ese es su nombre verdadero, que en su idioma natal se escribe así: "Viktor Varkonyi" y se pronuncia: "Viktor Varconi". Pronto hará eso.

J. Sicardi (El Trébol).—A Gloria Swanson escribale a "522, Fifth Ave, New York", a Ramón Navarro a "Metro Goldwin Studio, Culver City, California".

Mimosa Piruchita (Rosario).—Ricardo Cortez está filmando: "¡En qué mano!", para Columbia Pictures. Ramón Navarro en "Romance Rústico" para la Metro. Y Harold Lloyd en "Es Mío", para la Paramount. De lo demás, nada, nada, nada... William Collier (P. Desado).—Douglas Fairbanks (jr.) es hijo de Douglas y Beth Sully (su primera esposa). Gloria Swanson tiene una hija propia y

un hijo adoptivo. Ella prohíbe terminantemente que en las revistas se publiquen fotos o noticias de sus hijos.

Manuel M. y Horacio T.—Lo lamento de veras, pero... no hay caso.

Norita (Libres).—A Pola Negri escribale a "Paramount Studio, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Con cinco centavos de estampilla va la carta.

Chica Misteriosa (Junín).—A Dolores del Río escribale a "De Mille Studios, Culver City, California".

Nena (Capital).—La dirección de John Gilbert! "Metro Goldwin Studios, Culver City, California".

Porteñita (San Francisco).—Si no me manda otros datos respecto a ese Stephen, no podré decirle quién es, pues los títulos de las películas varían mucho. ¡Todavía llora por Charles!

Dedel (Barracas).—"Ojo, Pintura Fresca!" fué filmada por Raymond Griffith y Bryant Washburn.

Una Admiradora de N. (Gualectuachá).—¡Si Jannings superará a Valentino! Eso es como si me preguntase (perdone la "comparanza") si la gominas es mejor que el arroz con leche... ¡Se da cuenta! Cada cosa en su clase. Valentino es insuperable entre los galanes. Y Jannings, como galán, no vale nada. En cambio, como actor dramático Valentino nunca habría podido llegar a ser la décima parte de lo que es Jannings. Dentro de sus especialidades, ambos son admirables. En cuanto a si Néstor es joven o viejo, usted verá: tengo setenta y cuatro años, pero me creo muy jovencito, por aquello de que no son las canas (ni la "chiva") lo que envejecen al hombre. Y respecto de si he sido actor alguna vez... este... Hasta pronto, ¡eh!

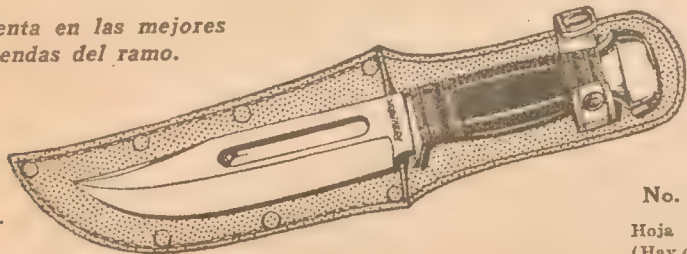
Lyla (Interior).—Douglas Fairbanks (hijo) está de novio con Helene Costello. Creo que después de esta infame noticia ya no querrá saber más nada de él... Si así no fuese, vuelva a escribirme. Gracias por el aprecio.

Remington

Cuchillos con Vaina

EL HOMBRE que vive en el campo — el cazador, el explorador, el guardabosques, etc., — no podrá menos que apreciar este cuchillo construido especialmente para su uso. Este nuevo cuchillo Remington es de muy lindo diseño, de construcción fuerte, y tiene un filo que dará plena satisfacción al comprador.

De venta en las mejores
tiendas del ramo.



No. RH 36

Hoja de 6 1/4"
(Hay otros estilos
y tamaños).

F 10

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.

DONNELL & PALMER, Representantes

Moreno, 574, Buenos Aires



EL NUEVO MANA DEL DESIERTO. Hay veces que en la árida llanura de Irac, a causa de las grandes lluvias, las caravanas se quedan a mitad de camino, atascadas en el barro. Las provisiones se agotan, y cuando los hambrientos van a caer en la desesperación, reciben ayuda desde el cielo: no falta un aeroplano que les arroje un paracaídas con alimentos

TUS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS

PASTILLAS del Dr. ANDREU

De venta en todas las Farmacias

TUS

ASMA

Los que tengan **ASMA** o sofocación
usen los Cigarrillos antiasmáticos y los Papeles
azoados del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y
permiten descansar durante la noche.

Personas Que Comen Desordenadamente

Tomar alimentos a todas horas es causa de enfermedades

Muchas personas sienten la necesidad de tomar algo entre el desayuno y la comida. Esto se debe a que no proporcionaron a su organismo un alimento suficientemente nutritivo a la hora del desayuno para mantenerlo hasta el momento de la comida.

Esas personas se sentirían mucho mejor, más sanas y más fuertes, si en lugar de un desayuno insuficiente y algún bocadito quizás más tarde por la mañana, acostumbraran tomar por desayuno un nutritivo plato de Quaker Oats.

Quaker Oats es muy alimenticio. Con-

tiene precisamente los elementos requeridos por la Naturaleza para dar fuerza al cuerpo humano, desarrollar energía, aumentar la vitalidad y contribuir a la formación de organismos resistentes. Repone el desgaste físico motivado por el trabajo o el ejercicio y conserva el cuerpo sano.

Quaker Oats es, además, delicioso y constituye un desayuno ideal, económico, fácil de preparar y fácil de digerir. La costumbre de tomar Quaker Oats diariamente en el desayuno hace sentir desde luego sus efectos saludables.



NUNCA MÁS OPORTUNAMENTE fué abierto un "en-tout-cas" que cuando sirvió a la estrella de cine Sally O'Neil para defenderse de la indiscreción de un fotógrafo, que la sorprendió al salir del baño.

Hojeando los últimos libros

Por Carlos Pirán

CARLOS OCTAVIO BUNGE

Sarmiento

Edición Espasa-Calpe. Madrid

Cuando Carlos Octavio Bunge, en plena madurez de su obra, supo que iba a morir a breve plazo, comenzó a revisar su vasta producción para entregarla pulida y arreglada como guardiana segura de su recuerdo. A medida que la enfermedad avanzaba, Bunge apresuraba su trabajo con esmero. Ejemplar: corregía, retocaba, agregaba nuevos párrafos. De aquella labor intensa que nos ha dado una edición definitiva de sus libros, el volumen consagrado a Sarmiento quedó desheredado.



Carlos Octavio Bunge

"Sarmiento" era, en efecto, un libro inédito en el que Bunge acostumbraba a pensar muy a menudo, pero al cual no alcanzó a dar la última mano. Durante mucho tiempo lo anunció como casi terminado, y a juzgar por un anuncio de la "Revista de Filosofía" había prometido para ella algunos de sus capítulos. Tal como hoy lo publican los herederos, se ve que el libro no estaba concluido sino a medias. Sus capítulos, su disposición, su bibliografía, todo lleva a pensar que Bunge no tenía allí sino algo así como el iti-

nerario del libro. Hay muchas repeticiones, como si el autor hubiéralo escrito en diferentes épocas y sin releer las cuartillas que ya tenía escritas. Hay, también, muchas imperfecciones en la prosa, como cuando uno escribe rápidamente para fijar una idea antes que se desvanezca. Sabido es con cuánto cuidado Bunge revisaba su prosa, y el autor de "La Cabeza del Lobo" era, en efecto, un conocedor concienzudo de la lengua española y de sus clásicos. Su "Sarmiento" presenta, por eso, más que el aspecto de un libro inconcluso, las apariencias de unos borradores a corregir. Así y todo, es una obra importante en la literatura nacida en torno de Sarmiento, tan necesaria como la biografía de Guerra y la historia de Lugones, para la exacta comprensión del extraordinario personaje.

Bunge habla de Sarmiento con cariño y con justicia. Reduce a adjetivos exactos los elogios desmesurados de sus fanáticos, como las diatribas de sus enemigos. Es por eso un libro de equilibrio y buen sentido, sin el lirismo efusivo de la historia de Lugones, pero con más claridad y proporción. No es, sin embargo, el libro definitivo tantos años esperado, pero quien llegue a escribirlo agradecerá a Bunge, muchas veces, su "Sarmiento".

JULIO LOTTERMOSER
El sonido, el color y otros ensayos
Buenos Aires

Si nuestra memoria no es infiel, creemos que fué la inmensa poetisa Raquel Adler la que inició la moda de dedicar libros a la señora de Alvear. Aquella obra a que nos referimos tenía, entonces, además de la dedicatoria, la bendición papal, y si esta segunda originalidad no se ha difundido entre los escritores en la forma que lo merecía, la primera ha tenido, en cambio, una rápida fortuna.

Muchos son los libros que llevan por ahí cariñosas dedicatorias a la señora Presidenta. No lo reprochamos, sin duda, y hasta creemos que deben ser muy merecidas. Pero lo que queremos decir aquí es la situación de la crítica frente a tales libros. Cuando un libro de versos lleva una dedicatoria "a mi esposa" o "a Pochola", el crítico puede



lamentar en el alma tener que decir algunas cosas desagradables capaces de poner en peligro el respeto de la esposa por el cónyuge o de Pochola por su novio.

Pero las dice. Mas, cuando la que recibe la ofrenda es nada menos que la señora Presidenta, el crítico que es casi siempre, como en este caso, un ciudadano respetuoso y tímido, siente su pluma indócil y su brazo incapaz. No ignora, por cierto, que en nuestras sosegadas repúblicas burguesas no existe, en realidad, la "Presidencia". Pero ese no reconocimiento legal, no alcanza a convencer al crítico. Él sigue creyendo que un autor que dedica su libro a la señora de Alvear es porque necesita protegerse de sus culpas; y como en otros tiempos con los criminales que se refugiaban en los templos, esperará pacientemente a la futura renovación de los poderes públicos para hablar de este libro con la claridad que se merece...

VÍCTOR MERCANTE
Maestros y Educadores
Editor Gleizer. Buenos Aires

El señor Víctor Mercante ha reunido en un volumen tres ensayos sobre Mitre, Ameghino e Ingenieros, precedidos de un capítulo sobre la inmortalidad. Sin forzar mucho la unidad del libro, aquellas figuras pueden representar, en efecto, tres tipos diversos de educadores: Mitre es "el conductor heroico de una gran cruzada"; Ameghino, el apasionado de la ciencia; Ingenieros, el "prohombre de la solidaridad latinoamericana".



Víctor Mercante

Como es de imaginarse, dada la amplitud de la labor de cada uno, los ensayos del señor Mercante son bastante esquemáticos, aunque escritos con claridad y con cariño. La arquitectura no es en todos

muy feliz, y difícilmente se justifica en el capítulo dedicado a Ameghino la inclusión de veinte páginas con la lista casi completa de sus trabajos... En cuanto al de Ingenieros, el señor Mercante ha tenido en cuenta casi exclusivamente su papel de moralista, especialmente tal como aparece a través de "El Hombre Mediocre" y "Hacia una Moral sin Dogmas", sin tener en cuenta "Las Fuerzas Morales" y sin referirse al elemento revolucionario de su obra social que le dió en los últimos años tan acentuado perfil de apóstol.

Salvo estos reparos, explicables en una obra que no obedecía a un plan previo, "Maestros y Educadores" bien merece inaugurar la "Galería" que el propio señor Mercante dirigirá con la autoridad que le es bien reconocida.

LIBROS RECIBIDOS

La Guitarra. — Sus antecedentes históricos y biografías de ejecutantes célebres. Por Segundo N. Contreras. Buenos Aires.

Los Ojos Nuevos. — Poemas por M. López Palmero. Sociedad de Publicaciones El Inca. Buenos Aires.

Las Nietas de Cleopatra. — Cuentos

por Alvaro Melián Lafinur. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

Las Sendas de Stambul. — Poesías por Alfredo D. Ferreira. Editorial Ateneo de Buenos Aires.

Horeb. — Poesías por Alberto Larrán de Vere.



Lástima

Inspira su aspecto decaído y macilento con el sistema nervioso evidentemente agotado. — Por suerte, la ciencia ha dado con el reconstituyente ideal del sistema nervioso.

PROMONTA único tónico nervino que contiene los principios activos del cerebro y del sistema nervioso central, combinados con vitaminas, cal, hierro, albumina soluble e hidrato de carbono libre. — Fácilmente asimilable.

Consulte a su médico



En venta en todas las Farmacias

PROMONTA
TONIFICANTE DEL SISTEMA NERVIOSO

Depositorio: CANGALLO, 1962

FERNET-BRANCA



¡UNIVERSAL!

Es tan inmenso su prestigio; son tan positivos los beneficios que reportan sus extraordinarias cualidades, que hoy no hay país en el mundo que no haga uso de él.

HUNYADI JÁNOS

Excelente agua mineral purgante natural de sólidos prestigiosos en todo el Mundo. Su efecto laxo-purgante es verdaderamente ideal.

Cada botella contiene cerca de 3/4 de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

Importación exclusiva de HOFER y Cia.

Buenos Aires



Escuelas Politécnicas del Plata

Carlos Pellegrini 1136 — Buenos Aires

Nombre.....

Dirección

Localidad y F. C.....

M. A. 875

NO importa dónde usted viva, ni su empleo, ni su instrucción actual. Usted ansía un sueldo elevado; visítenos o envíenos este cupón y verá qué fácil es.

GRATIS enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalles de más de 50 cursos que enseñamos por CORREO en: CONTABILIDAD, MATEMÁTICAS, MECÁNICA, INGENIERIA, CONSTRUCCIÓN, AVICULTURA, COMERCIO, DIBUJO, ELECTRICIDAD, AGRIMENSURA, ARQUITECTURA, AUTOMOVILISMO, MECÁNICA AGRICOLA, RADIO-TELEFONIA.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACION.



EL TE JOSSELIN

es el mejor laxante para grandes y chicos, que regulariza el intestino sin irritarlo ni inflamarlo. Combate radicalmente la flatulencia y la sequedad de vientre, y es un depurativo de primer orden.

EN VENTA:

Droguería de la Estrella Ltda.

DEFENSA 215, sus secciones y toda farmacia

URINARIAS NI COMBINACIONES (AMBOS SEXOS) NI COMPLICACIONES

Unos sellos, que se toman de la manera más fácil colocándolos sobre la lengua y bebiendo encima un vaso de agua; eso, y nada más, son los CACHETS COLLAZO. Combinaciones de varios medicamentos que dificultan y entorpecen las curaciones, no las requiere este tratamiento; aparatos auxiliares, instrumentos que si no son manejados por mano de profesional experto pueden hasta constituir un peligro para el enfermo, no se necesitan. Todo es sencillez, todo simplicidad. Y por sobre estas condiciones, ya tan notables por sí, están la eficacia, mil veces comprobada, de los CACHETS COLLAZO, su rapidez de acción, su economía y, cualidad esencialísima muchas veces, la completa reserva con que pueden usarse.

Los CACHETS COLLAZO están indicados para el tratamiento de la blenorragia, cistitis, filamentos de la orina, vaginitis, metritis y demás enfermedades análogas de uno u otro sexo. Autorizados por el Dpto. Nacional de Higiene. Certificado N° 5523. Venta libre.

En todas las farmacias. Precio: \$ 6.50.

Folleto explicativo y muestras de Azúcar Collazo se remiten gratis solicitándolos a:

Específicos COLLAZO
PERÚ, 71 — Buenos Aires.

FARMACIA DEL CÓNDOR
Córdoba, 864 — Rosario

UN PORVENIR BRILLANTE

Puede usted asegurarse, estudiando un curso que las "ESCUELAS LATINO AMERICANAS" enseñan por correo. Llene y envíenos el cupón; a vuelta de correo recibirá usted GRATIS y SIN COMPROMISO el interesante libro "GUIA DE ENSEÑANZA POR CORREO" con detalles completos de nuestros cursos y sistema de fácil aprender.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

FARMACIA y QUÍMICA: Dep. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. TÉCNICOS: Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. COMERCIALES: Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. PERIODISMO. DIBUJO: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. IDIOMAS: Inglés, Francés. TAQUIGRAFIA.

MATERIAS SUeltas:
Geometría, Matemáticas, Gramática, Caligrafía.



ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
de enseñanza por correo
AV. DE MAYO 634 - Bs. As.
Nombre
Dirección
Localidad
Curso que le interesa
M.A.

El precio de su hazaña

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 11)

dejaba libre la conducción del vehículo.—
¿No es verdad que es lindo el amor aquí, en el campo, frente a la Naturaleza?

—¡Oh, ya lo creo!—dijo ella, quemándole los ojos con una mirada, mientras Luis le encendía el rostro con su aliento.

Y unidos en estrecho abrazo se besaron una, dos, cien veces. Cuando volvieron en sí, notaron que el caballo se había detenido.

—¡Qué animal inteligente!—dijo, riendo, Luis. Y bajaron.

Estaban bajo un ombú.

—¿No te parece, negra, que no podía buscar un sitio mejor para detenerse?

Pero Adela no contestó a la pregunta de su enamorado esposo. Por el contrario, preguntó:

—¿Qué es aquello?

Luis se volvió. Allá lejos se veía una cosa que corría velozmente hacia ellos, levantando una nube de polvo.

Adela se abrazó, temblando a su esposo.

—¿Será "Ciclón"? ¡Oh! Tengo miedo que sea él...

Y era él. Juan Manuel había abierto la tranquera, y el toro, libre, se fué derecho a los esposos, atraído por el color de la sombrilla. Y se acercaba, resoplando, rugiendo de alegría, de la alegría de verse libre, unida a la alegría de poder matar, destruir... Y ya estaba cerca. Los esposos, indecisos, inmóviles por el terror, expuestos a una muerte inminente, ni pensaron en resguardarse detrás del árbol. Y el toro terrible, gacho el testuz y amenazadoras las astas potentes, estaba a medio segundo de ellos, a ochenta, setenta, cincuenta pasos, cuando un bulto apareció detrás de un árbol se enredó en sus patas y la bestia rodó. El bulto, que era un hombre, que era Juancho, se puso inmediatamente de pie y gritó:

—¡"Ciclón"!

El bruto también se paró. Entonces el domador, el amigo, le apretó el tabique nasal con sus dedos de fierro, formando un garfio, y se lo llevó, despacito, a paso de tortuga, por el mismo camino que "Ciclón" había salvado volando.

DESPUÉS que toda la gente de la estancia estuvo reunida, Luis Lamarque, con quien estaba su esposa, dijo:

—Buena gente: ayer este hombre—señaló a Juancho—nos ha salvado la vida a mi esposa y a mí. Como él los quiere a todos ustedes, he resuelto regalarles un mes de sueldo.—(Un murmullo recorrió la peonada.)—En cuanto a usted, Juancho, pida nomás lo que quiera, cualquier cosa, y se la daré.

Hubo un silencio, en el cual cada uno pensó la cantidad de pesos que pediría al habersele presentado una oportunidad semejante.

—Yo, niño...—dijo balbuciente Juancho,—yo no quiero na... Este..., no se ofenda... Yo quisiera...—Y se tocaba el brazo dislocado.

—Pida nomás lo que quiera—insinuó Luis, que quería premiar de verdad la hazaña del paisano.

—Este..., yo quisiera... otro cigarro...

Octavio Díaz

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 20)

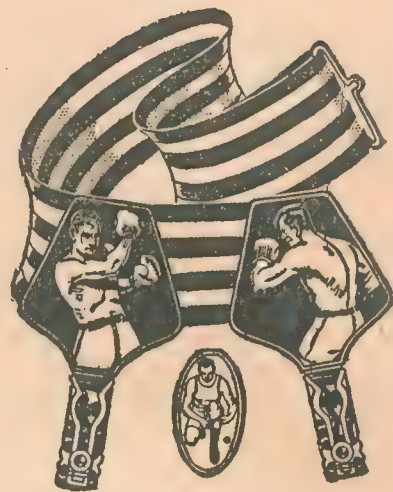
simo, sino porque muy rara vez el público se equivoca.

—¿Su opinión con respecto al seleccionado argentino?

—Muy buena. Si la línea de forwards juega con Perinetti, Ochoa, Ferreyra, Seoane y Orsi, aseguro que será el punto más brillante del Campeonato Sudamericano. La defensa muy buena y la media defensa, aunque pudo formarse una superior, los muchachos que la integran echarán el resto y sabrán comportarse.

—¿Nada más?

—Otras cosas. Diga en la página del popular semanario que nació el 7 de octubre de 1900, en Rosario. Que todo lo que he llegado a ser en el mundo footballístico se lo debo a Zenón Díaz y a mi maestro Serapio Acosta, el gran goalkeeper de otrora, y que en Lima he de responder con creces a la confianza que me ha dispensado la comisión de selección y el público en declararme el goalkeeper del cuadro "Campeón de Campeones".



Ligas PARIS

No Hay Contacto de Metal
Con la Piel.

**Soportan Cualquier
Esfuerzo. Son Famosas
por su Durabilidad
y Elegancia**

Fabricantes:
A. STEIN & COMPANY
Chicago, U. S. A.—New York, U. S. A.

Depósito general para la venta al
por mayor
Paulino Barrio y Cia
Talcahuano 177, Buenos Aires

EL MEJOR



De cuantos existen, el Jabón "ABO" en escamas es el mejor. Para el lavado de sedas, medias de seda, puntillas, lanas y todo tejido fino, no tiene comparables. Un solo ensayo le será suficiente para convencerse.

**No encoge los tejidos.
No es cáustico.**

En venta en las principales tiendas y almacenes

WILLIAMS TEXTILE Co. (S. A.)
225, SOLIS, 229 — Buenos Aires

Sres. WILLIAMS TEXTILE Co., (S. A.)
225, Solis, 229, Buenos Aires.

Estimaré me remitan una muestra gratis del jabón "A B O".

Nombre

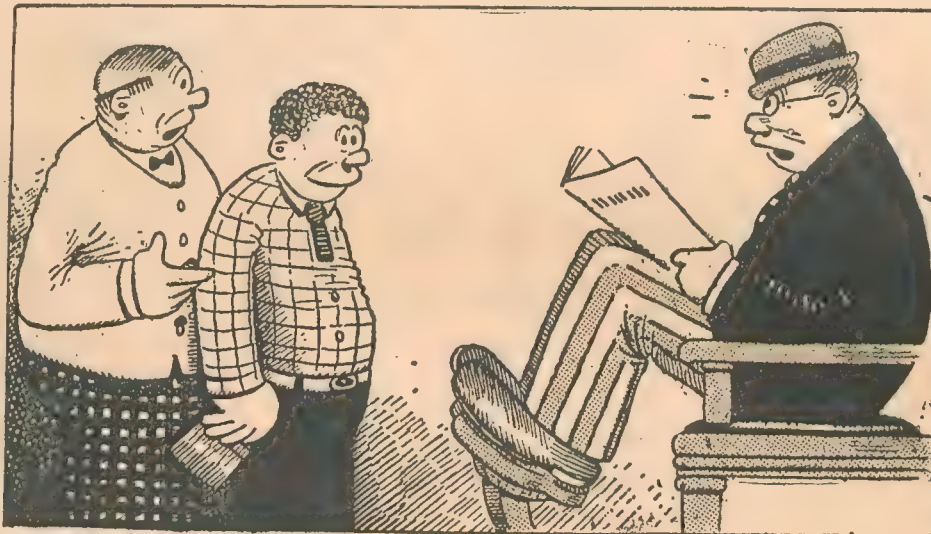
Calle N°.....

Ciudad F. C.....

ESCENAS DE LA VIDA GROTESCA

El calvario de Jesús

Por José M. Braña



A las ocho horas, veintidós minutos, doce segundos y tres quintos, Jesús Floripar —don Jesús, en razón de su edad— salió de su casa con rumbo a "La Chinche de Oro", una fábrica de catres frégoli de la que era antiguo empleado.

Quinto más, quinto menos, don Jesús salía todos los días a esa hora de su casa, a fin de llegar a "La Chinche de Oro" antes de las nueve. Evitaba siempre llegar un solo minuto después de la hora para no verse en la triste situación de tener que firmar en el libro negro, cosa que hasta entonces había podido evitar, a veces muy milagrosamente. Cada firma estampada en el libro negro equivalía a una mancha eterna sobre la limpia foja personal del infeliz empleado que la estampaba.

No bien, a la hora citada, don Jesús puso un pie en la acera, un individuo que pasaba en ese momento le miró a la cara, y le detuvo.

—Por favor, señor. ¿Quiere decirme la hora?

Y mientras don Jesús apretaba con el brazo izquierdo el Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados, de que era ferviente lector, y con la mano derecha extraía del bolsillo del chaleco su viejo reloj de acero, el individuo se complació en observar detenidamente sus facciones.

—Son las ocho horas, veintitrés minutos y medio.

—Muchas gracias.

Molestado por la minuciosa inspección de que fuera objeto por parte de su interlocutor, don Jesús se dijo con tono áspero.

—¿Tendré monos en la cara?

No los tenía, ciertamente; pero cabe advertir que de don Jesús a Adonis había una distancia semejante a la que debe haber de la Tierra a la Luna. "Es feo como un susto a medianoche", solían decir unas comadres, y otras: "Pecio a su lado es una hermosura clásica."

Dos o tres cuerdas más adelante, otro sujeto le detuvo con el mismo pretexto:

—Señor, ¿me quiere decir la hora?

Iba don Jesús a mandarlo a la porra, pero se contuvo. Volvió a meter debajo del brazo izquierdo el Diario de Sesiones y con la mano derecha sacó el reloj del bolsillo.

—Son las ocho y veintiséis.

Pero notándose observado descaradamente por el importuno, no pudo menos que gruñir:

—¿Qué! ¿Tengo monos en la cara?

—¡Oh, no, señor! ¿Quién dice tal cosa? Conque las ocho... y veintiséis... ¿no? Muchas gracias.

Siguió andando don Jesús. La cara de pocos amigos que tenía en tales momentos era, puede decirse, una valla que contenía a muchas personas que al pasar junto a él hubieran querido detenerle para decirle algo: acaso para preguntarle la hora, como los otros.

Al pasar por frente a "El Hombre Chic", peluquería, perfumería y salón de lustrar calzado, cayó en la tentación de hacerse lustrar los botines, llenos de polvo. Sentóse cómodamente en el sillón

ad hoc, y puso ambos pies a las órdenes del lustrabotas. Este, luego de mirarle la cara un momento, corrió a llamar al figaro, que dormitaba en un sillón. Reunidos los dos maestros frente a él, hablaron un momento en voz baja, y luego lo miraron fijamente.

Esto contribuyó a quemar la sangre a don Jesús. ¿Era que el pobre hombre estaba ese día condenado a ser la mofa de sus semejantes?

Iba embebido en estas reflexiones, cuando, de pronto, vió ante sí una mole informe que le obligó a detenerse de golpe. Alzó la vista, y miró. La mole era nada menos que el cuerpo voluminoso y desgarrado de un patán que parecía querer comérselo con los ojos.

—¿Me quiere decir la hora, señor?

—¡No se me da la gana!

Contra lo que podía esperarse, el Goliat aquel, en lugar de echarle a don Jesús las manos al cuello y estrangularlo como a una gallina, se quedó de una pieza en medio de la acera.

Un poco más adelante una señora obesa, cocinera, al parecer, que volvía de una feria de los alrededores con un cesto lleno de verduras, le miró desfachatadamente haciendo un gesto ambiguo. Y don Jesús, ardiendo de ira, pero sin darse por aludido, siguió adelante. La mujer obesa, que se había quedado como indecisa, tuvo de pronto una resolución. Dejó el cesto de verduras en el suelo, y corrió hacia él.

—Señor, señor, ¿quiere hacerme el favor de decirme la hora?

Pero don Jesús, en lugar de satisfacer su curiosidad, le espetó una frase de tal calibre, que la pobre mujer estuvo a punto de caer redonda en el sitio...

Cuando llegó a "La Chinche de Oro" el gran reloj del hall daba la última campanada de las nueve, de suerte que, para desgracia suya, ese día el bueno de don Jesús hubo de estrenar el libro negro estampando en él su garrapateada firma.

Al ocupar su sitio en el pupitre, su compañero de tareas más próximo le alcanzó un diario de ese día, diciéndole:

—Don Jesús, si quiere ganarse cinco mil pesos, lea este aviso.

Y don Jesús, más lleno de asombro a cada línea que pasaba, leyó lo que sigue, impreso en letra bastardilla:

"La compañía esquimal de seguros '¡Que se Quema!' gratificará con cinco mil pesos a la persona que entregue a la policía a un sujeto que ha falsificado acciones de esta compañía por valor de veintitrés millones de pesos oro. Este sujeto, que para no ser identificado se ha quitado el bigote, responde a estas señas particulares: no es alto ni bajo. Es más bien grueso que delgado. Tiene una cicatriz, imperceptible como un arañazo de mujer, junto a la nariz, de forma de toronja. Es zurdo. Este detalle se observa fácilmente viéndole sacar el reloj. Es feo, de una fealdad propia de un idiota. Basta tropezar con un sujeto que tenga un gran aire de idiota para tener la casi seguridad de haberse ganado los cinco mil pesos."

ODA buena cocinera es orgullosa de sus bizcochos y pasteles; éstos resultarán mejor con el Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear).



L.VAN BOKKELEN
Avda. Roque Saenz
Peña 567
BUENOS AIRES



MAS BONITA

El cutis rosado e impecable, los ojos radiantes, los labios de color vivo natural, porque toma con regularidad el conocido

Ze Suizo

compuesto de yerbas y flores recogidas en los Alpes de Suiza, el mejor estomacal y depurativo de la sangre. Haga Vd. una prueba tomándolo durante algún tiempo y nunca dejará de tenerlo en su casa.

Es de fácil preparación, tiene gusto agradable y es muy económico. Se vende en todas las farmacias.



¡NOVEDAD!



Rayos Z a la luz del día, sin necesidad de cámara oscura. Por sólo \$ 1,50 remitimos libre de porte un aparato a cualquier punto de la República. Enviar giro postal valor declarado a nombre de

GONZALEZ & Cía.
Rivadavia 1255 - B. Aires

DON GOYO le interesará a usted y toda su familia.

Todos los martes. 20 centavos.

PARA TEÑIR
ROSEDAL
ES EL MEJOR COLORANTE

LINTERNAS ELECTRICAS TUBULARES
de tres elementos, marca NEPTUNO, con cristal reflector semi-esférico de gran poder luminoso.



Precio de propaganda, completa \$ 4.-

Pedidos del Interior, agregar 30 centavos para gastos de envío. Pidan Catálogo 44.

F. A. FOTIA

LAVALLE 776 Buenos Aires
Acepto en pago cart. 43 y Noblesse a 2 cts. c/u.

A TODO HOMBRE INTERESA

el importante Folleto Científico Ilustrado, de 76 páginas, descriptivo del Nuevo Método Naturista del Dr. C. I. DAYET, para el Tratamiento SEGURO y RAPIDO de la FALTA DE VIGOR VARONIL, sin droga alguna, interna o externa. Procedimiento Fácil e Inofensivo, patentado en diversos países y recientemente Privilegiado por el Superior Gobierno de la Nación Argentina, bajo el N° 26.248; se remite en sobre cerrado y sin membrete a quien lo solicite, acompañando \$ 0.50 m/n. arg.

Instituto Franco-A. "CIDEX"
Calle Bustamante N° 90 - Buenos Aires

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo

con "EPATANT"

Quita las manchas de hierro, tinta, etc., de los géneros blancos

Precio 20 cts. en todas las farmacias



RETRATOS

ampliados 80x40 ctm., artísticamente iluminados, en los colores: negro, sepia, azul o naturales, \$ 3.— Retratados al lápiz, pastel y óleo. Instit. Optico Fotográfico "Ideal", agentes de las Kodak, Pathé, etc. Casa fundada en Florida y Sarriente. Pida Catálogo y precios gratis a "Optica Ideal", Caseros 2955, Buenos Aires.

Si usted corta y envía

remitemos a vuelta de

correo y SIN COMPROMISO ALGUNO, nuestro

interesante libro "HACIA LA FORTUNA",

que le indicará la forma en que puede labrarse un porvenir,

desarrollando sus aptitudes con el estudio,

— en su propia casa — de uno de

nuestros Cursos breves — Comerciales,

Técnicos o de Dibujo, que

enseñamos por correspondencia.

CURSOS

COMERCIALES:

Contador

Mercantil, Tenedor de Libros,

Empleado de Banco, Empleado de

Escritorio, Cajeros y

Cajeros, Vendedores

(ambos sexos), Corresponsal, Taquígrafos,

Contador Agrícola Ganadero, Caligrafía Comercial,

Teneduría de Libros Abreviada (Curso especial).

CURSOS TÉCNICOS: Técnico

Mecánico, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aeroplanos,

Chauffeur, Técnico Electricista, Constructor, Perito Maquinista.

CURSOS DE DIBUJO: Fisiónómico, Artístico, Lineal, Geométrico, Mecánico y Arquitectónico.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo, Literatura, Gramática, Ortografía y Aritmética, Francés e Inglés.

Sin pérdida de tiempo, CORTE y MANDE el Cupón gratis.

EL CUPÓN GRATIS

UNIVERSIDAD RIOPLATENSE

(Enseñanza por correspondencia)

SAN JOSÉ, 550 BUENOS AIRES

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Curso que le interesa

..... 55

Cambie Ud. de situación

Prepárese por medio del estudio y logrará su independencia económica!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR

CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES
AGRICOLAS

ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc.

ESCUELAS SUDAMERICANAS de enseñanza por correo

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador
Nacional

1059, LAVALLE, 1059 - Bs. Aires

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconfirme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



SIROTAN

el tónico depurativo iodado con hipofosfitos que reemplaza con ventajas al aceite de hígado de bacalao y es tomado con agrado por los niños.

Se administra puro, con agua o con soda

Frasco grande. \$ 3.50

„ mediano „ 2.00

EN LAS FARMACIAS



LA FALSA VERGÜENZA

es el título de la más interesante película de índole científica que imaginar se puede. Trata resueltamente y con loable franqueza de los flagelos de la humanidad: las enfermedades sexuales. Predica y con toda razón que el enfermo o la enferma atacados de una enfermedad sexual no tienen por qué avergonzarse. Es tan humano tener una enfermedad sexual que tener una tos o la gripe. Por eso los enfermos que sufren de la blenorragia o sus complicaciones, en vez de recurrir a remedios que pueden tomarse "con reserva" (para ocultar la dolencia a otras personas), tienen que preocuparse en primer lugar de la elección del mejor remedio. Tenemos, entre otros, a los llamados "balsámicos", remedios tomados exclusivamente por vía bucal, como ser cápsulas, cachets, tabletas, etc. Pero según la opinión autorizada del eminente médico doctor Georges Luys, de París, y de muchos otros especialistas, los "balsámicos" no matan a los gonococos (gérmenes de la enfermedad), disminuyen, eso sí, y hasta cortan temporalmente el flujo, dando así una falsa seguridad de curación al enfermo, quien sigue haciendo más víctimas. Entre los mejores remedios se destaca en primer lugar la combinación Heidisan (inyecciones, píldoras, varitas), el gran específico alemán. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Sres. P. Soldati & Cía.
RIVADAVIA 2284, Buenos Aires
Sírvense remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección

2 (Escribase con claridad)

Por fin se puede purgar a los niños y mayores sin que lo sepan ni exigirles dieta.

La repugnancia y relajamiento de estómago que producen en general todos los purgantes y laxantes, y la necesidad de guardar dieta que exigen la mayoría, constituyeron hasta el presente el problema más difícil de la terapéutica infantil. Hoy se puede conseguir un efecto evacuante suave y seguro sin que se entere siquiera la persona que se desea purgar, administrándole una taza de leche, café con leche u otro alimento análogo, al cual en lugar de azúcar se le echa, según la edad, una o más cucharaditas de AZUCAR COLLAZO, la que no altera en lo más mínimo el sabor y permite comer cualquier otro alimento.

Tomada una o dos veces por semana, constituye el mejor laxante para los estreñidos, enfermos de la piel, corazón, estómago, riñones, hígado e intestinos. Su eficacia es igual en todas las edades, no ofreciendo peligro alguno por ser completamente inofensiva.

Se vende en las buenas farmacias en cajas de 70 grs. (4 dosis purgantes para adultos, 8 para niños), a \$ 1.—, y de 225 grs. (13 dosis purgantes para adultos, 26 para niños), a \$ 2.80.

Pida muestra gratis al Dr. Collazo — Perú 71, Buenos Aires — y a Farmacia del Cóndor — Córdoba 864, Rosario.

LA CASPA

se extirpa rápidamente con un frasco de

LOCION COLLAZO

LA ECZEMA

y demás afecciones de la piel desaparecen rápidamente con la

POMADA COLLAZO

La venganza de la señorita Guerry

Por Roberto Lacourrière



Loute Guerry, en la época en que se dedicaba al teatro

LA mucama hizo lo posible para que las palabras altisonantes de ese hombre no molestasen a su ama. Pero ese hombre era un cobrador, un cobrador cuya indignación se tradujo en estas palabras:

— Es una vergüenza. Madama, que se gasta más de medio millón de francos en una cómoda usada, no puede pagarme esta miserable cuenta de setenta y cinco francos. ¡Ah! Esto no quedará así. Iré a ver al Juez de Paz.

Este acreedor dejó que la mucama cerrase la puerta del dormitorio de su ama, y abandonó la casa refunfuñando y profiriendo las más terribles amenazas.

Mademoiselle Loute Guerry no había oído, o no se había dignado escuchar las protestas de ese hombre que pretendía cobrar lo que él llamaba "unos miserables setenta y cinco francos". Estaba como embelesada contemplando, de entre la nube vaporosa de encajes, sedas y puntillas que componían su lecho, un tapiz colgado sobre el mismo. De cuando en cuando, llevaba a sus preciosos labios una fina boquilla de oro, y aspiraba, con fruición, el humo azulado de un cigarrillo egipcio. A juzgar por la expresión de su rostro, diríase que en ese momento Loute Guerry era la mujer más feliz de París.

Y acaso tuviera razón de serlo. Hacía algunos años Loute era una muchachita mal vestida, despeinada, y que jugaba y se peleaba con los pilluelos de la Rue Rodier, en la colina de Montmartre, donde su madre era portera. A los diez y seis años, y después de trabajar en varios oficios, se dedicó al teatro. Loute comprendió que esa no era su vocación. Volvió a los talleres de modista, pero esta vez no como una simple costurera, sino como maniquí. Loute era linda y poseía un cuerpo maravilloso; uno de esos cuerpos que parecen, por lo fino y flexible, escapados de las páginas de una revista de modas.

Fué, al poco tiempo, la más famosa maniquí de Poiret, el modisto parisiense de prestigio universal. Loute asistía a todas las fiestas, y en todas partes era admirada; hasta llegó a considerarse la mujer más elegante de París; y esto es decir mucho.

Una noche fué invitada a una cena que altos personajes del gobierno daban en el restaurante de Francis, en la Avenue Montaigne. Loute fué sentada al lado de un caballero entrado en años, algo calvo y muy parco en el hablar. Los allí presentes habían sido comprometidos a no preguntarse los nombres. Así se deseaba guardar un discreto incógnito. Pero antes de servirse los postres, el vecino de Loute, que había estado observándola, le dijo espontáneamente:



El señor Paul Dutasta, ex embajador de Francia en Suiza

Estaba como embelesada contemplando un tapiz colgado sobre su lecho

— Vamos a faltar a la consigna. Yo soy Paul Dutasta, embajador de Francia en Suiza. Dentro de poco renunciaré. Vendré a vivir a París donde temo aburrirme miserablemente. Me agradaría ser su amigo. Usted es joven, llena de vida, y la simpatía le irradia de todos los poros.

Loute se ruborizó. Hizo un pequeño movimiento con la cabeza. Monsieur Dutasta interpretó ese movimiento favorablemente, y, discretamente, estrechó la linda mano de mademoiselle Guerry.

El ex embajador se entregó a una vida de diversión. Las gentes de su esfera social, sus amigos y sus parientes murmuraban de que un hombre de su edad y de su posición se pasase las noches en los restaurantes nocturnos y en los cabarets, rodeado de gente bulliciosa y siempre en compañía de una mujer linda, joven y elegantísima. Y los que querían bien al señor Dutasta decían:

— Loute ha hecho un milagro resucitando a ese viejo y simpático fósil.

Loute, entretanto, veía colmados los sueños más dorados de su vida. Monsieur Dutasta, "el viejo fósil" pagaba su resurrección con las joyas, pieles y trajes más costosos de la Rue de la Paix, y cerraba sus oídos al coro de protestas de sus íntimos y familiares.

Su protegida resolvió, este verano, pasar una temporada en Biarritz. Dutasta, incapaz de negarle nada, la envió a la famosa playa de mar acompañada por tres sirvientes y un montón de baúles y cajas. A los pocos días el anciano galán no pudo resistir más tiempo la separación. Le parecía que junto con Loute se le había ido la juventud. Decidió ir él

mismo a Biarritz. Pero para llegar más pronto, no tomó ningún tren. Esa misma tarde compró un automóvil de carretera que él mismo manejaría. Esa noche, con el arroyo de un muchacho de veinte años, Dutasta salió de París. En la carretera, en dirección sur, inició una marcha veloz. Mantuvo un tren de carretera con un promedio de ochenta kilómetros. Ya cerca de Biarritz, una falsa maniobra volcó el coche.

Lo internaron en un hospital, adonde Loute, desistiendo de los restaurantes, el casino y los bailes, corrió apresuradamente. Los parientes de Dutasta se lo llevaron a París, para alejarlo de su protegida. Pero a París se fué también Loute. Y ésta se ingenió de manera de poder ver todos los días a su protector, a pesar de que los parientes de éste había prohibido su entrada al magnífico palacio de la Rue de l'Université, donde vivía el ex embajador.

A los pocos días ya no pudo Loute acercarse al lecho de Dutasta. Los parientes de éste habían tomado medidas más serias y eficaces. Loute intentó, por todos los medios, ver a su protector; pero sus guardianes usaron hasta de la violencia. Falleció Dutasta. La ceremonia de su entierro fué suspendida cuando los deudos descubrieron, cerca del ataúd, a Loute, vestida de crespón y sollozando. Entre cuatro hombres, y a la fuerza, la sacaron de la iglesia. Luego continuó el funeral.

Loute había declarado que se vengaría de toda la familia Dutasta, que tan in-

dignamente la había tratado. Las gentes, ávidas de escándalos sociales, se preguntaban en qué consistiría la venganza que Loute proclamaba a los cuatro vientos, y pronto vieron satisfecha su curiosidad.

La familia Dutasta estaba dispuesta a realizar toda clase de esfuerzos y de sacrificios con tal de que la gente se olvidara de los últimos días de vida alegre de su malogrado pariente, y la mejor manera era, según ellos, separar en toda forma el nombre del embajador del de la linda maniquí. Loute, por su parte, tenía otros planes.

El mobiliario de la Rue de l'Université fué sacado a remate, la casa estaba atestada de curiosos y de interesados. Se inició la subasta con la venta de una tapicería de Aubusson. El martillero iba a bajar el martillo ante la postura de uno de los deudos de Dutasta, cuando una voz clara y femenina dijo:

— ¡Quinientos mil francos!

Un pariente del extinto se puso de pie. Había reconocido a Loute. Indignado, exclamó:

— ¡Seiscientos mil!

— ¡Setecientos mil! — retrucó Loute.

Se produjo un enterevero. El agente de la familia Dutasta y los miembros de la misma hacían posturas. Sería una vergüenza sin nombre que esa mujerzuela se llevase cualquier objeto del finado.

Pero Loute no aflojaba. Hizo otras postura.

— ¡Un millón doscientos mil francos!

— gritó, exaltada.

Se produjo un largo silencio. El martillero bajó el martillo. Se oyó su voz que decía:

— Para la señorita Loute Guerry. Una tapicería de Aubusson.

Y esa tarde, y la del día siguiente, Loute atendió el remate dispuesta a discutir a la familia de Dutasta la posesión de las mejores obras de arte. Así pagó: Por un cuadro al óleo titulado "Los dos besos", quinientos ochenta y cinco mil francos; por un cuadro al pastel, de Latour, ciento cincuenta mil; por un "secretaire" Luis XVI, seiscientos mil.

Al terminar la venta, Loute fué rodeada por amigos, periodistas y curiosos, e hizo esta declaración:

— Llegaron hasta ofrecirme dinero si renunciaba a querer ver al pobrecito Dutasta. Creían que yo era una aventurera, una mendiga, que se me compraría con unos francos. Les he demostrado que mi amistad por Dutasta era desinteresada, y les he dado un disgusto mayúsculo.

Naturalmente que el almacenero, el carnicero y el carbonero de mademoiselle Guerry no piensan así.

Pero no tienen por qué alarmarse. Loute ha considerado seriamente el pedido de su mano que hace poco le hiciera Mohamed Ben Saltán, un caballero egipcio, al cual llaman "el rey del algodón" y que posee setenta millones de francos...

NO BASTA SER BUENO

No es suficiente adquirir el sentido de la bondad y ser buenos; es menester también saber de qué manera y en qué forma debemos distribuir el tesoro con que hemos enriquecido nuestro espíritu. Y es aquí donde comienza la dificultad del arte de ser buenos. ¿Cómo debemos repartir nuestra bondad? ¿Con qué criterio debemos hacer el bien?

Se ha reconocido que la bondad debe ser una fuerza, no una debilidad, y que ella está destinada a hacer de nosotros y de nuestros semejantes hombres sanos en cuerpo y espíritu. He aquí, por tanto, una primera regla: la bondad no debe ser practicada en forma de tornar a los hombres débiles, tiernos y perezosos. La bondad no debe mostrar indulgencia con ciertos hombres que quieren aprovecharse de ella para sus bajezas: sería darles un nuevo medio de perdición. No debe adularse ni protegerse los vicios, los malos hábitos, ni las locas pasiones de nuestros semejantes, aunque pretendan que con ello buscan su felicidad.

E. MORN.

AUNQUE parezca aventurada la afirmación, me permitiré decir que no es feliz quien no quiere serlo.

Imagino perfectamente la sonrisa desdenosa de aquellos que, concediéndose a sí mismo el pomposo título de "conocedores del mundo", leyeron estas líneas. Adoptando una actitud de bondadosa superioridad, dirán: "Tal afirmación representa solamente el fruto de una pobre mentalidad y un desconocimiento absoluto del mundo y sus miserias".

Para sosiego de mi espíritu, alimento de mi experiencia y nutrición provechosa de mis conocimientos, me dirijo a mi

La felicidad

Por Francisco Rodríguez Vázquez

conciencia y la interrogación respecto a lo que dijieran tan risueños y benévolos personajes, y mi conciencia me responde gravemente y me asegura, bajo juramento y con mil testimonios, que yo, que la interrogación, sé perfectamente que este mundo se halla muy lejos de ser "el mejor de los mundos posibles".

Suplico, pues, humildemente, a todos los que conozcan el mundo (aunque sea en mapas o geografías de colegios), quieran tener la gentileza de perdonarme que mi manera de mirar o ver las cuestiones profanas, difiera de la forma como ellos las ven o miran.

Si a todos aquellos que niegan la felicidad se les pidiera la definición de la misma, nos encontraríamos con la grata sorpresa de que no sabrían definirla.

Para tener derecho a solicitar algo, es necesario como primera eventualidad, conocer enteramente todo lo que concierne a lo que haya de pedirse.

La mayoría, creyendo que una definición es lo mismo que un objeto, o lo que es igual, que nombrar una cosa es definirla, nos espetará nombres de objetos, y nos dirá, por ejemplo: "Dinero, mujeres, salud..." Menciono estas tres potencias, porque será contado aquel que de entre ellas no mencione, por lo menos, una como esencia de la felicidad.

Todo aquel que haya entretenido sus ocios meditando sobre el arte, la filosofía y los problemas más profundos e interesantes que pueden caer en la jurisdicción del espíritu humano, sabe que es infinitamente más difícil definir lo abstracto que lo concreto.

Si contemplamos una mujer bella, por ejemplo, no será sumamente fácil de-

cir que lo es; pero si queremos definir la belleza, nos hallaremos ante mil dificultades inesperadas que no nos permitirán arribar al fácil resultado que suponíamos.

Así como nadie duda de la existencia de la belleza, nadie debería dudar de la realidad del amor o de la felicidad.

El hecho de que no sea fácil expresar un concepto, no significa la irrealdad de aquello sobre lo cual desea emitirse el mismo.

La felicidad es el conjunto de circunstancias que, favoreciendo en todo sentido a un ser humano, le tornan gozoso, optimista y satisfecho de su existencia. Puede decirse también que la felicidad es un estado especial del individuo, durante el cual le invade la alegría, carece de remordimientos, y su alma se contempla bogando a través de un océano de paz y sosiego.

Y bien; ¿qué ser humano no ha atravesado durante su existencia alguna época en que las circunstancias le han sido favorables, o como vulgarmente se dice, la suerte le ha sonreído? Se habrá dicho, entonces, que ese ser era feliz durante tales momentos.

Existe una frase a modo de proverbio, que reza: "No hay felicidad completa".

Las miserias cotidianas confirman el aserto; puede decirse más todavía en favor de esta idea, y es que, si bien un individuo puede ser feliz durante algún tiempo porque le favorecen las circunstancias, dejará de serlo en cuanto las circunstancias tomen un rumbo opuesto.

En este hecho, precisamente, baso mi afirmación de que no es feliz tan solo quien no quiere serlo.

Para mejor comprensión de lo que diré en seguida, presentaré un pequeño caso que demuestra lo que significa la imaginación con respecto al dolor y al placer, sinónimos relativos de infelicidad y felicidad.

Cierto mozalbete recibió una vez un telegrama en el que le anunciaban el fallecimiento de su padre, residente en el extranjero. El mozo sufrió una terrible impresión, y a tiempo que lloraba, se arrancaba los cabellos y se desesperaba, prorrumpía en gritos desaforados que transmitían una pena inmensa a todos los que le oían.

Cuando todo semejaba irremediable para el pobre muchacho y sus relaciones creían que éste enloquecería, se recibe otro telegrama anunciando una lamentable equivocación: el buen señor vivía aún.

El dolor espantoso del muchacho se transformó en una alegría ruidosa y avasalladora.

¿Comprende mi amable y paciente conocedor del mundo lo que quiero darle a entender con este ejemplo escogido al azar?

El ser humano, en lo que a voluntad respecta, es débil en la mayoría de los casos; en general, es tonto y poco razonador; permite a sus pasiones que adquieran predominio sobre su pensamiento, o mejor todavía, sobre su voluntad; cuando piensa, cree que piensa, pero tal cosa no es más que otra prueba de su tontería; no piensa, sino que siente; vaya una concesión: piensa en la medida de sus pasiones, o lo que es igual, se le ocurre llevar al cabo aquello a que le impulsan sus pasiones.

Y bien: el ser humano ha aprendido mejor a ser infeliz en su adversidad, que dichoso en su hora favorable.

Es tan pobre de espíritu este frágil bicho humano, que cuando sufre una contrariedad, cree (diría siente) sinceramente que su mal es la desgracia más espantosa que puede azotar a ser alguno. Suavicen un tanto su rigidez las circunstancias, gire un poco su rueda la fortuna y haga llover sobre él mil bendiciones, y advertirá cualquiera con asombro que ese bicho egoísta y de voluntad poco vigorosa, se lamenta de que todo el Universo no se rinde mansamente a sus pies.

Ser feliz no representa un imposible; es necesario probar, comenzando por lo más fácil, conformidad con las circunstancias y consigo mismo, alcanzado el hábito de aceptar las cosas tales como ellas son, se llega al instante de sobreponerse a los externos, no va aceptando las

cosas al modo estoico, esto es, como se nos presentan, sino considerándolas como se nos ocurra, tornándolas deleitosas cuando son agradables, y agradables cuando son adversas.

No es tan difícil aumentar la fuerza de un placer como conseguir que una desventura se convierta en circunstancia favorable. Empezando por mostrarse indiferente a la adversidad, se termina por hacer de la desgracia un objeto de alegría; venciendo al enemigo se experimenta un placer inefable. ¿Y qué si no un adversario de la dicha humana es la desventura?

Recuérdese el caso del muchacho cuyo padre no había fallecido, y cuyo falso deceso le causó tanto dolor.

¿Hubiera sido éste más intenso si la muerte del ser querido se hubiera confirmado?

Cada uno transporta la felicidad dentro de sí; quien no lo crea, que siga lamentándose de su desventura: la felicidad, riéndose de él, huirá de su compañía.

El anillo valioso

Por FROILÁN TURCIOS

I

LA extraña sortija circuló entre el grupo de viajeros. Lord Wilson la examinó detenidamente.

—La montura antigua de este diamante es un milagro de ingenio — murmuró. — La piedra es perfecta y de las más bellas y valiosas que conozco. La compraría por diez mil dólares.

Todos se volvieron hacia Roger de Villiers. Éste sonrió.

—De la fabulosa fortuna de mi familia sólo me queda este anillo — dijo. — Mi abuelo materno lo obtuvo en Venecia por cien mil francos. No lo venderé nunca. Es una reliquia que tiene su leyenda de sangre y que constituye para mí un símbolo de esperanza. Voy a la Argentina a rehacer el capital de mis antepasados... Empeño audaz, si se considera que apenas llevo en el bolsillo unas cuantas monedas de oro.

II

La joven pasajera que rara vez salía de su camarote, estaba aquella mañana en el extremo menos concurrido de cubierta.

Miraba el vértigo de las aguas y las nubes de plata encendidas que orlaban el horizonte.

Roger se acercó a ella y hablaron del encanto del mar, de los largos viajes de solitarias islas perdidas en piélagos ignotos... Y luego, de sus cosas íntimas, de su patria, de su ayer y de su porvenir, de las tierras de América donde les impulsaba su destino.

Tenía un nombre grato: Zulay, y era descendiente de los moros de Granada; iba con su madre a dirigir un colegio en San Paulo.

Roger la oía impresionado por su acento, por el carácter de su belleza de balada romántica, por su elegante sencillez. Adivinábase en su sereno mirar, en su rostro pensativo, en sus discretos silencios, un alma exenta de toda frivolidad, generosa y sincera.

—¿Es usted casado? — preguntó de pronto.

Él contestó lentamente:

—No sólo soy soltero, sino que, asómbrese, a los treinta y cinco años, y conociendo medio mundo, jamás estuve enamorado.

—Lo decía por ese anillo de matrimonio...

—No tiene nombre alguno. Lo uso para asegurar el diamante, cuyo aro me viene holgado.

Y alargó las dos sortijas a la joven, quien las retuvo en la palma de la mano izquierda e inconscientemente colocó el anillo liso en uno de sus dedos.

Un imprevisto movimiento del vapor la obligó a inclinarse hacia adelante. La piedra preciosa rebotó un segundo sobre el piso de madera y cayó al mar.

Una palidez sepulcral cubrió el semblante de la linda muchacha.

Roger la sostuvo, y con voz más serena y afectuosa.

—Zulay — le dijo, — no se inquiete por este pequeño incidente. No vale en absoluto la pena. El diamante era falso.

NEW PERFECTION



MARCA REGISTRADA

CASA ESPECIAL

para

Lámparas, Linternas, Calentadores

Cocinas y Ventiladores
a kerosene, nafta y alcohol

Planchas a nafta

Heladeras

J. GOMEZ

MAIPU 471

U. T. 31, Retiro 0289

Bs. Aires

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. **HERCULINA** es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete Laboratorio Herculina Lavallo 1079 Buenos Aires

No Es Necesario Recortar

Los Callos o Callosidades



"Gets-It"

Acaba con el dolor en 3 segundos

No importa donde esté, cuanto le duela, desde cuando lo haya tenido o la clase de callo que sea, "Gets-It" le quitará el dolor en 3 segundos. Con sólo una gota cesa el dolor. Luego el callo se encoge y desaparece por completo. Ud. podrá andar, bailar, usar calzado muy ajustado y hacer todo lo que le plazca. Por su propio bien pruebe "Gets-It". De venta en todas partes. En cada frasquito hay cantidad suficiente para destruir una docena de callos. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

—"GETS-IT"—



—Madre, estoy estreñado.
—Pues toma este refresco purgante, que no te hace daño,
"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Dice 'mita...

que soy sano
y fuerte por-
que a los 6
meses ella me
dió un ali-
mento muy
bueno. Se
llama

Alimento Malteado Glaxo

Se da con leche. No se hierve.
Pida una muestra gratis al Re-
presentante:
Ch. C. Richardson, Tucumán 1439

Nombre

Dirección

Edad del nene M. A. 423



Habla usted de su antigua bron-
quitis como si fueran ustedes insepa-
rables. Mala compañera es ésa, y la
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE, ami-
ga fiel y segura, se encargará de
echarla fuera de los pulmones de
usted.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
L. PAUTAUBERGE

VUESTRA DIGESTIÓN PENOSA

y difícil llegará a normalizarse tomando media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de las comidas. Las malas diges-
tiones son casi siempre debidas a un exceso de ácido en el jugo gástrico, y la Magnesia Bisurada, neutralizando la aci-
dez, elimina, por consiguiente, la causa del mal. Las sensaciones agrias, pesadez, indigestiones, malestares, etc., etc., son el primer indicio de otras dolencias graves que amenazan constantemente, a menos que se tomen las precauciones necesarias con tiempo oportuno. La Magnesia Bisurada que se vende en todas las farmacias, su-
prime las más terribles molestias digesti-
vas, y aunque la enfermedad date de muy antiguo, pondrá fin a vuestros do-
lores rápidamente. Los médicos recomien-
dan la Magnesia Bisurada.

Que Sera.....
Remitamos \$1.00
en efectivo, estampillas correo o
50 cupones cigarrillos, 43 ó Pour
la Noblesse, y le remitiremos a
vuelta de correo 10 Artículos
distintos, Útiles, Prácticos, Novedosos,
que serán una gran sorpresa para usted.
CASA AKA 190 URUGUAY 55 AIRES

LIBROS
PIDAN CATALOGOS GRATIS
LIBRERIA CASELLAS
CALLAO, 494 BUENOS AIRES

La Musa Argentina

EXALTACIÓN

Hay tanta unción en el paisaje agreste,
que en la fiesta luminica del día
desciende de la bóveda celeste
la palabra de Dios hecha armonía.

Todo canta en redor... Todo extasia,
y quiero desafiar, aunque me cueste,
las músicas olímpicas con este
portentoso vibrar del alma mía.

Mas tan fuerte es el ímpetu sonoro
de las divinas vibraciones de oro
palpitando en los célicos regazos,

que, herido por la onda apasionada,
recojo como un eco de la nada
el cristal de mi alma hecho pedazos.

ALBINO REY.

SONEMOS

Por LOLA CHICHIZOLA COELHO

Nos quejamos de ver la dicha lejos
y nunca el sueño en realidad trocado,
pero tal vez evite un desencanto
verlo sólo en la mente realizado.

Plácidamente, en ella modelamos
a nuestro antojo lo que el mundo niega,
pues son tantas las cosas que deseamos,
que hay que soñar mientras alguna llega.

Porque todo está escrito. Es vana lucha
ir contra los designios del destino.
Lo que tiene que ser para nosotros,
lo hallaremos en medio del camino.

Y si alguien nos llevara impunemente,
sin que luchemos, lo que pretendimos,
nos queda una ilusión en el fracaso:
no lo ganó en combate. Se lo dimos.

Pero, aunque fatalistas de creencias,
no cree el corazón nunca en la suerte.
Mientras nuestro cerebro niega el triunfo,
él sigue en la contienda siendo fuerte.

Y seguimos los pasos de lo que huye;
de aquello que aunque cerca no se alcanza;
y hace que tanto amemos nuestra vida,
no el triunfo y la conquista: la esperanza.

AGUA Y SOL

I

Cae rítmicamente del cielo gris, clemente
lluvia que de las cosas refrescará las galas,
y, con el polvo fino, limpiará del ambiente
los microbios que el viento nos trae con sus alas.

Las palomas caseras, del patio humedecido
abren en las baldosas leves alas de seda.
Brilla en el huerto el llanto del azul desprendido
y en todas las acequias copiosamente rueda.

II

Suspende su bautismo la deliciosa lluvia.
Sopla una fresca brisa que perfuma mi anhelo...
Un resplandor solar pone la tarde rubia
y el arco iris pinta su poema en el cielo.

PEDRO S. CHERRUTTI.

A UN PERRO DE LA CALLE

Tienes el alma cándida de un niño
y el corazón de un hombre infortunado;
un corazón donde el dolor ha entrado
para suplir la falta de un cariño...

Perro sucio y hambriento y perseguido,
que le huyes al hombre por perverso,
como una mano amiga irá mi verso
a acariciar tu lomo dolorido.

¡Pobre perro sin dueño y sin guarida,
que sueñas con el plato de comida,
el amo bueno y el tranquilo hogar!

Tú no sabes, buen can, que ni entre humanos
existe ya el amor, que no hay hermanos,
¡ni un solo corazón que sepa amar!

ENRIQUE CUNATTI.

A M A D A

Cava hondo en mi corazón,
mujer del dulce mirar,
mas nunca podrás hallar
el fondo de mi pasión.

En pasados días te amé,
porque me hiciste sufrir;
te amo ahora hasta morir,
porque tu boca gocé.

Bendito y suave calor
que el pecho tuyo me da;
¿algún arcángel tendrá
tanta dulzura de amar?

Llamarte amada, mujer,
lo más que puedo decir;
llamar al amar vivir:
¿se vive antes de querer?

Estarse siglos así,
los labios en comunión,
tú bebiendo en mi ilusión
y yo ternuras en ti.

PABLO A. RAMELLA.

NOSTALGIA

Arriba, un cielo de esfumino.
Al frente, un turbio amanecer.
Aquí, en el cruce del camino,
Nos despedíamos... Era ayer.

Cabe el recodo del sendero
Volvía la vista; estaba allá.
En el ambiente mañanero
Rodaba un trino de sabía.

Por el camino triste y largo,
Meditabundo y solo voy;
¿Es que despierto de un letargo?
¿O antes no era lo que es hoy?

El mismo cielo de esfumino,
El mismo turbio amanecer.
¡Mas desde el cruce del camino
No me despierte como ayer!

JUAN DEL MONTE

Las enfermedades del estómago

Un remedio que tiene gran éxito

Son bien conocidas las propiedades del bicarbonato de sodio en el tratamiento de las molestias del estómago. Sin embargo, ha podido demostrarse que el bicarbonato común contiene muchas impurezas, siendo de acción medicinal dudosa y hasta peligrosa en determinados casos. Estos inconvenientes han podido corregirse, pues hoy se prepara un nuevo bicarbonato llamado catálico, que por su acción catalítica tiene la propiedad de quitar la acidez, ardor, dolor, la flatulencia, etc., provocando en todos los casos la más rápida digestión y asimilación. El bicarbonato catálico es un producto concentrado muy agradable de tomar y de conservación indefinida, manteniéndolo en su frasco original. Se obtiene en las farmacias.



El encanto del escote

Un escote sin defectos en la mujer que lo posea, constituye un don de goce tanto para ella como para sus amigos y admiradores.

Cuánta tristeza provoca, en cambio, tener el escote, el cuello o los brazos con barrillos, granos o manchas, sarpullido, etc.

Está científicamente probado que estos defectos del cutis no son de causas exteriores ni se quitan con pomadas ni cremas, es necesario acudir al antiguo y probado remedio alemán, azufre termado, del que basta tomar de mañana, en ayunas, una cucharadita en medio vaso de agua, para adquirir una piel exquisita, suave, fresca y sin defectos. El azufre termado es un polvo blanco que en envases de origen provee la industria farmacéutica alemana y que todas las farmacias venden, tanto en la capital como en las provincias.

Tiña
en su casa
cualquier clase
de géneros con
la popular anilina
VENUS



Jamás falla!!

80 dv.
el paquete
En todos los
colores

Estos productos de tocador

disfrutan, entre las damas, de una fama inmovible por su pureza, sus virtudes y su adorable fragancia.

La Crema Lechuga (Beauchamps) y el Polvo Flores de San Isidro impiden que la vida social activa y los rigores del tiempo ajen la belleza del rostro en plena juventud.

Venta en Perfumerías y Farmacias

Depositarlos:

Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly - Cabildo 2171
U. T. 0321 Belgrano - Buenos Aires
En Montevideo: Droguería Americana Ciudadela 1475

¡REGALADO! 4 artículos por sólo \$ 1 m/n

Un cortaplumas dos hojas acero Solingen. Una cadernita moderna enchapada en oro. Una tijerita de doblar para bolsillo y como REGALO EXTRA: una lapicera estilográfica, todo por sólo \$ 1.— m/n. Al interior agregar 30 centavos para gastos. Pedidos a:

EL TRAFICO - Sáenz Peña, 113 - Buenos Aires.
Casa Importadora de Bisuterías, Fantasías y Novedades. Especialidades para revendedores. ¡Comerciantes! Pidan Catálogo Gratis.

Como se hace dinero

es empollando huevos con Incubadoras "Standard" automáticas e infalibles, que sacan pollos sanos y vigorosos de cada huevo fértil. Miles de personas han hecho y hacen fortuna por medio de este verdadero prodigio de perfección y sencillez, que aun los niños manejan.

La Incubadora STANDARD jamás fué vencida, es la campeona de las campeonas; de cada 100 Incubadoras que se venden, 95 son de la marca STANDARD. Más de 40.000 vendidas en la República Argentina y países vecinos.

Pida el Catálogo ilustrado e instructivo gratis, enviando \$ 1 para gastos de remisión y certificado.

Ahora es el momento más oportuno de empezar la cría de aves con incubadoras, para disponer de pollos y huevos abundantes, cuando su precio esté más alto.

Aves de las mejores razas y huevos para empollar. Pida lista de precios gratis o ALBUM, CRÍA Y ENFERMEDADES de aves, a \$ 2.—. La cría de las Abejas, a \$ 0.50. La Industria Lechera, a \$ 1.—. La conservación de Frutas y Legumbres, a \$ 1.—. La colección completa, \$ 5.—.

"EXCELSIOR" - Juramento 5148 (Villa Urquiza) - Buenos Aires

Gratis
le enviamos el manual

ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA

Procurador Universitario	Derecho Comercial	Cálculo Mercantil
Contador Judicial	Dibujo General Artístico	Caligrafía y Ortografía
Contador Mercantil	Constructor	Chauffeur
Tenedor de Libros	Perito Mecánico	Avicultura
Secretario	Perito Electricista	
Taquigrafo	Dibujo Arquitectónico	
Perito Caligrafo		
Derecho Civil		

Marque con una x el curso que le interesa y envíe este cupón

ESCUELAS COMERCIALES
AVENIDA DE MAYO, 963
Buenos Aires

Nombre

Calle Nº

Localidad F. C.

HORMIGAS

para librarse de esta molesta plaga nada hay comparable a los **POLVOS PAX**, en cualquiera de sus dos formas (para usar con máquina o para espolvorear). Sus resultados son rápidos y concluyentes. Venta en farmacias, ferreterías o en la Pinturería Colón, Bmé. Mitre 1045, Bs. Aires.

Una libra esterlina de premio

Al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

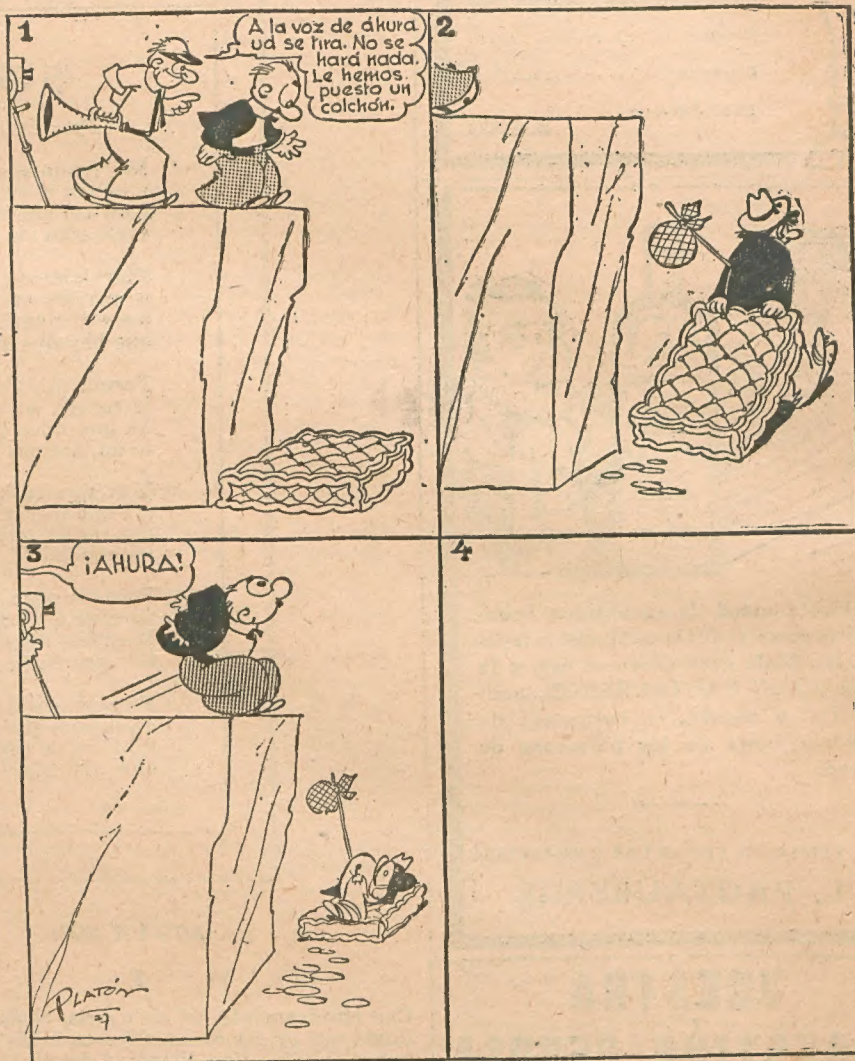
Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, del mismo tamaño o en proporción al cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen. No siendo necesario un dibujo perfecto, sólo se juzga la habilidad para hallar un inesperado final.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos al señor director de "MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires, concurso

¿Cómo terminará esto?

Los dibujos para el CONCURSO N° 17 deberán ser enviados antes del 30 de noviembre de 1927 y el resultado se publicará en el número del 7 de diciembre. El autor del TRABAJO PREMIADO, una vez publicado el resultado, puede pasar a retirar LA LIBRA en la administración de esta revista, y a los de provincias se les enviará a su domicilio.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



CONCURSO N° 17

Nombre del remitente.....
Domicilio

CANCION MATERNAL

Por RABINDRANATH TAGORE

HIJO mío, vamos río abajo por la existencia. Nuestras vidas habrán de separarse y nuestro amor se olvidará. ¿Qué te daría yo para que no te fueras? ¡Ay! Pero ¿seré tan tonta que intente comprarte el corazón con regalos?

Tu vida empieza: es largo tu camino;

de un sorbo apuras el camino que te damos, y vuelves a irte corriendo del lado nuestro.

Tienes tus juegos y tus amigos, y es natural que se te pase el tiempo sin pensar en nosotros.

¡Nuestra vejez, en cambio, es tan celosa! ¡Tenemos tantas horas para contar los días que cayeron, y para amar en nuestro corazón lo que siempre se fué de nuestras manos! El río, alegre, rompe todos los diques y se va cantando. La montaña se queda y lo recuerda y lo sigue con su amor.

Mi canción te envolverá con su música, hijo mío, como los tiernos brazos del amor. Te tocará en la frente cual un beso de bendiciones. Si estás solo, se sentará a tu lado y te hablará al oído; cuando estés entre la gente, te cercará para alejarte de ella.

Mi canción, cual las dos alas de tus sueños, te llevará tu corazón hasta el fin de lo inefable.

Cuando la negra noche se tienda en tu camino, mi canción será sobre tu cabeza como una estrella fiel.

Se sentará en las niñas de tus ojos y guiará tu mirar al alma de las cosas. Cuando mi voz enmudezca con la muerte, mi canción te seguirá hablando en tu corazón vivo.

~~Economizar dinero es muy fácil y vestir se elegiré también. Tuja tus vestidos del año pasado con un set y quedarán como nuevos gastando 0.80 centavos. - Adios. -~~



Don Fermín

por DANTE-QUINTERNO



GRAN CONCURSO NACIONAL

del JABON
de Sales de

"LA TOJA"

608 premios, todos en dinero!!!

(Exclusivamente para los consumidores del Jabón de Sales de "LA TOJA")

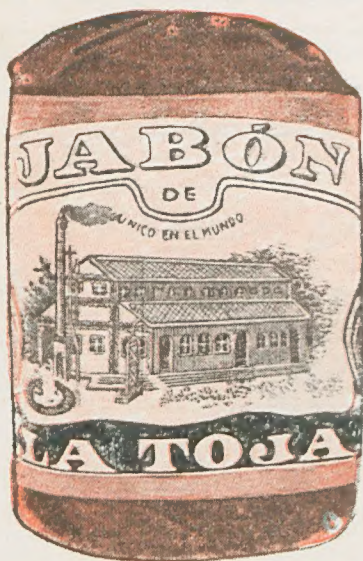
1. ^{er} premio	\$ 2.500.—	m/l. en efectivo
2. ^o "	\$ 1.000.—	" " "
3. ^o "	\$ 200.—	" " "
4. ^o "	\$ 100.—	" " "
5. ^o al 8. ^o premios \$ 50 c/u.	\$ 200.—	" " "
9. ^o " 608. ^o " \$ 10 "	\$ 6.000.—	" " "
Total 608 premios por \$ 10.000.— m/l.		

Además, cada uno de los 20.000 primeros concurrentes a este Gran Concurso, aparte del premio que pueda corresponderle, recibirá un hermoso Atlas de la República Argentina (con 10 láminas a colores) en cuanto envíe la solución solicitada, acertada o no, **junto con dos etiquetas** de las que envuelven el Jabón de "La Toja".

Se trata de marcar con una crucecita a pluma o lápiz el sitio donde se halla ubicada la isla de "La Toja", en la Ria de Arosa (Provincia de Pontevedra en Galicia, España) isla en que han sido levantados el famoso Balneario y la Fábrica de Jabones de "La Toja", elaborados a base de las sales naturales extraídas de los manantiales que brotan en dicha isla y sus alrededores. El mapita que lleva el cupón adjunto comprende las cuatro Provincias de la región gallega, a saber: Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra. Además, hay que contestar las cinco preguntas detalladas en el mismo cupón.

Ganará el primer premio quien envíe **antes del día 30 de noviembre de 1927** el cupón adjunto, (junto con dos etiquetas de las que envuelven el jabón de "La Toja") indicando con la mayor exactitud el lugar en que está la isla de La Toja y contestando las preguntas sobre personalidades gallegas; **los siguientes premios** se irán acordando en el orden que las indicaciones se vayan anotando menos exactas. Caso de haber dos o más soluciones iguales, se procederá por sorteo público el día, hora y lugar que se avisarán en esta misma publicación. Cada concurrente puede mandar todas las soluciones que desee, **siempre que cada una de ellas venga con las dos etiquetas indicadas**.

JABON de SALES de
"LA TOJA"



El más barato de los jabones finos y posiblemente el más fino de los jabones de tocador. Uselo en agua dulce, en agua salada, en aguas termales. Siempre le dará rendimiento. No hay otro que tenga la propiedad de no cortarse nunca.

Uselo como preventivo contra contagio por ropas o menesteres de personas enfermas o con ellas mismas. Es muy aséptico.

Es suave y blando; no se frote con él porque no es preciso. Si sabe usarlo le durará mucho.

UTILICE ESTE CUPON

Señores POLLEDO & Cía., Bmé. Mitre 1352, Buenos Aires.

De acuerdo a las bases del Concurso anunciado en **Mundo Argentino** acompaño el mapita de Galicia con la indicación y las contestaciones solicitadas y dos etiquetas del Jabón "LA TOJA" del que soy consumidor.

Nombre

Domicilio

Mapa del contorno de Galicia



Es preciso señalar con una crucecita a pluma o lápiz el sitio (dentro de este mapita) en que se halla la famosa isla de "La Toja", cuyos manantiales maravillosos proveen las sales medicinales que se utilizan para la fabricación del Jabón de "LA TOJA" y, además contestar estas preguntas:

¿Quiénes fueron?

la mejor poetisa gallega?.....
la mejor novelista gallega?.....
la más célebre belleza gallega?.....
el más grande navegante gallego?.....
el gran aviador gallego?.....

El Jabón de "LA TOJA" no es un producto de laboratorio; es un verdadero don de la naturaleza.